

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района

Е.С. Принева

Введена в действие  
Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Танцевальная феерия»**

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:

Маркова Оксана Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград – 2022

## Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебные планы	8
1.3.2. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы	31
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	34
2.1. Условия реализации программы	34
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы (Педагогическая диагностика).	35
2.3. Методическое обеспечение программы	49
2.4. Список литературы	58
Приложение. Календарные учебные графики 1-5 года обучения	61
Приложение. Информационно-методическое обеспечение программы	98

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана с изменениями и дополнениями в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (от 18.11.2015г. № 09-3242).

Программа апробирована с 2009 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия» – художественная, нацелена на создание условий для творческой самореализации учащихся и воспитания патриотизма средствами хореографии.

По уровню освоения содержания –стартовая, базовая, продвинутая.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к участникам хореографических конкурсов различного уровня (городского, областного, всероссийского и международного).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время хореография обладает уникальными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, так как одной из актуальных проблем является сохранение физического и эмоционального благополучия учащихся.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцевальном искусстве движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

К числу наиболее актуальных проблем современности относится и проблема воспитания национального самосознания. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы

национального характера, эстетической самобытности, выработанные в течение многих веков. Танец передаёт характер народа, раскрывает его духовный мир, быт, эстетические вкусы и идеалы. Нет более многоликого, податливого и благородного для хореографии материала, равного по своим качествам русскому фольклору. И это даёт основание включить русский танец в данную образовательную программу.

Программа «Танцевальная феерия» направлена на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка, на укрепление его психологического и физического здоровья, на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, предполагает тесное взаимодействие педагога с его семьёй.

**Отличительные особенности** данной программы состоят в том, что в ней, по сравнению с другими известными аналогами, большое внимание уделяется воспитанию патриотизма, национального самосознания учащихся средствами народной хореографии. Особое место в содержании программы отводится темам, раскрывающим особенности национальных традиций, быта и культуры разных народов, населяющих Россию.

Построенная педагогом системы работы с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. При этом обучение происходит путём практического показа и словесных объяснений. Чётко определяется баланс в сочетании этих двух методов. На занятиях учащиеся, одновременно с практикой, получают необходимый запас знаний по истории хореографического искусства. Введение теории на занятиях ведёт к более глубокому усвоению практического материала.

Данная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (доступность изложения теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учёт индивидуальных особенностей учащихся, преемственность, результативность); формах и методах обучения (игровые, здоровьесберегающие технологии, дифференцированное обучение); методах контроля и управления образовательным процессом (открытые занятия, сценическая практика, участие в конкурсах); средствах обучения (информационно-коммуникационные технологии).

#### **Адресат программы.**

Набор детей в хореографический ансамбль на стартовый уровень программы осуществляется без специального отбора. На базовый и продвинутый уровень могут приниматься учащиеся, имеющие первоначальную хореографическую подготовку.

К занятиям по программе допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия»: от 5 до 17 лет.

1 год обучения – 5-6 лет,

2 год обучения – 7-8 лет,

3 год обучения – 9-11 лет,

4 год обучения – 12-14 лет,

5 год обучения – 15-17 лет.

Обучение по данной программе осуществляется в три периода, согласно уровням освоения содержания:

*Первый период стартовый* соответствует 1 и 2 году обучения по программе, он направлен на освоение азов ритмики; постановку корпуса, ног, рук и головы; на развитие элементарных навыков координации движений; на развитие танцевальных данных.

*Второй период базовый* соответствует 3 и 4 годам обучения. Направлен на базовую подготовку воспитанников: освоение азбуки классического танца (изучение классического экзерсиса как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребёнка) и изучение русского, народно-сценического, историко-бытового танцев.

*Третий период продвинутый* соответствует 5 году обучения и предполагает дальнейшее совершенствование полученных знаний и умений учащихся. Уделяется большое внимание работе по развитию актёрского мастерства воспитанников и способностей к танцевально-музыкальной импровизации. Совершенствуя свои знания и умения, учащиеся активно осваивают репертуар. Танцевальный репертуар данного объединения соответствуют исполнительским возможностям и возрастным особенностям детей, их интересам, эмоциональному и физическому развитию.

**Объем и срок освоения программы – 5 лет.**

Общее количество часов - 1008.

1-й год обучения объем программы составляет 144 часа.

2-й и последующие года обучения по 216 часов.

Содержание программы объединения «Аюшки» объединено в три этапа, согласно уровням освоения.

**Формы обучения.**

Обучение по программе «Танцевальная феерия» проводится в очной форме. Ведущей формой организации образовательного процесса является групповая.

В соответствии с дидактической целью организуются: вводные, комбинированные, практические занятия, контрольные и итоговые (заключительные) занятия.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психо-физиологическими особенностями учащихся, что предполагает применение различных форм проведения занятий.

Программой предусмотрена возможность изменения порядка изучения отдельных тем учебно-тематического плана, что не влияет на качество освоения программного материала.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

*Первый стартовый период обучения* предполагает работу с учащимися дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

В основу обучения детей этих возрастов положено игровое начало. В играх расширяется кругозор ребёнка, развиваются его физические, умственные способности (сообразительность, догадка, смекалка), начинают формироваться черты характера и нравственные качества. Игра на занятии по хореографии не является наградой или отдыхом, скорее труд возникает на почве игры, становятся её смыслом и продолжением. Подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют воспитанию трудолюбия, вызывают у ребёнка интерес к обучению искусству танца. В танце гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Его синтетичность, неразрывная связь с музыкой, изобразительным искусством, эмоциональность и яркая образность, выделяют танец среди других видов искусства. Его роль особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела ребёнка, откликающегося на музыкальную драматургию, в формировании правильной осанки. Дети подвижны, они ярче, эмоциональнее воспринимают музыку через движения, она пробуждает у них светлое и радостное чувство. Ребёнок получает огромное удовольствие от свободы и лёгкости движения, от сочетания музыки и пластики тела.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая обязательно должна быть совмещена с творчеством и эмоциональным выражением.

*Второй базовый период обучения* предполагает работу с учащимися среднего школьного возраста. Они уже владеют определённым запасом танцевальной техники и первоначальной координацией движений. Педагог уделяет большое внимание изучению танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, в занятие вводится в соревновательный момент, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

На данном этапе учащиеся осваивают классический тренаж, простейшие упражнения классического танца; изучают основные движения русского танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца. Привлекательным моментом являются короткие паузы в занятии для изучения основ актёрского мастерства - жестов и поз, воображения, импровизации.

*Третий продвинутый период* обучения предполагает углублённое изучение классического танца, русского танца, народно-сценического, историко-бытового танцев. Основной задачей педагога становится совершенствование исполнительского мастерства учащихся, изучение нового более сложного репертуара.

### **Режим занятий.**

Реализация данной программы осуществляется согласно следующему режиму занятий.

В группе 1года обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа в год (продолжительность академического часа для учащихся дошкольного возраста составляет 30 минут, для остальных учащихся 45 минут).

В группе 2года обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (всего 216 часов в год).

В группе 3года обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (всего 216 часов в год).

В группе 4года обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (всего 216 часов в год).

В группе 5год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (всего 216 часов в год).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия»: создание условий для творческой самореализации и воспитания бережного отношения к культурному наследию России средствами народного хореографического творчества.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

### ***предметные:***

- обучение азам ритмики, основам классического танца, русского народного танца, народно-сценического танца, элементам историко-бытового танца;
- формирование представлений об истории хореографического искусства;
- формирование основной базы хореографических терминов.

### ***метапредметные:***

- развитие физических и музыкальных способностей учащихся;
- развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость);
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, творческих способностей учащихся;
- формирование навыков пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- формирование коммуникативных навыков.

### ***личностные:***

- воспитание национального самосознания и эстетической культуры учащихся;
- формирование чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи, целеустремлённости.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебные планы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика
1.2	Темп	6	1	5	Текущий контроль
1.3	Музыкальный размер	4	1	3	Текущий контроль
1.4	Ритм	6	1	5	Текущий контроль
1.5	Пауза	4	1	3	Текущий контроль
1.6	Правила перестроения	6	1	5	Текущий контроль
1.7	Степень поворота корпуса	4	1	3	Текущий контроль
1.8	Динамика	4	1	3	Текущий контроль
<b>2</b>	<b>Пластика движения</b>				
2.1	Упражнения на развитие плечевого пояса	4	1	3	Текущий контроль
2.2	Упражнения для мышц голеностопного сустава	2	1	1	Текущий контроль
2.3	Упражнения на выворотность	4	1	3	Текущий контроль
2.4	Упражнения для мышц задней поверхности бедра	2	1	1	Текущий контроль
2.5	Упражнения для коленного сустава	2	1	1	Текущий контроль
2.6	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	1	1	Текущий контроль
2.7	Упражнения для тазобедренного сустава	4	1	3	Текущий контроль
2.8	Растяжка	4	1	3	Текущий контроль
2.9	Упражнения для мышц брюшного пресса	4	1	3	Текущий контроль
2.10	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	1	3	Текущий контроль
2.11	Упражнения для мышц спины	4	1	3	Текущий контроль
<b>3</b>	<b>Танец</b>				
3.1	Виды танца	8	1	7	Текущий контроль. Опрос
3.2	Танец-игра	8		8	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
3.3	Классический танец	8	1	7	Текущий контроль
3.4	Русский танец	8	1	7	Текущий контроль
3.5	Рисунки танца	8	1	7	Текущий контроль
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				



4.1	Передача образа через движение	10	1	9	Текущий контроль
4.2	Постановка танца на технику исполнения	8	1	7	Текущий контроль
<b>5</b>	<b>Сценическая практика</b>	10		10	Концерт
<b>6</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	4		4	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическая диагностика
1.2	Азбука музыкального движения	26	4	22	Текущий контроль
1.3	Элементы классического танца	40	4	36	Текущий контроль
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Текущий контроль
1.5	Элементы русского народного танца	20	4	16	Текущий контроль
1.6	Историко-бытовой танец	20	4	16	Текущий контроль
1.7	Работа над репертуаром	46	4	42	Участие в конкурсах, фестивалях
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>				
2.1.	Творческая деятельность	10		10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2.	Сценическая практика	10		10	Участие в концертах, конкурсах. Коллективная рефлексия
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>				
3.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки	4	2	2	Конкурс «Международный день танца». Коллективная рефлексия
3.2.	Посещение концертов	4		4	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
<b>4.</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	4		4	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическая диагностика
1.2	Азбука музыкального движения	26	4	22	Текущий контроль
1.3	Элементы классического танца	40	4	36	Текущий контроль
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Текущий контроль
1.5	Элементы русского народного танца	20	4	16	Текущий контроль
1.6	Историко-бытовой танец	20	4	16	Текущий контроль
1.7	Работа над репертуаром	46	4	42	Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>				
2.1.	Творческая деятельность	10	-	10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2.	Сценическая практика	10	-	10	Участие в концертах, конкурсах. Отчетный концерт. Коллективная рефлексия
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>				
3.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, КТД	4	2	2	Конкурс «Международный день танца», викторина
3.2	Посещение концертов	4	-	4	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	4	-	4	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие. Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическая диагностика

1.2	Азбука музыкального движения	26	4	22	Текущий контроль
1.3	Элементы классического танца	40	4	36	Текущий контроль
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Текущий контроль
1.5	Элементы русского народного танца	20	4	16	Текущий контроль
1.6	Историко-бытовой танец	20	4	16	Текущий контроль
1.7	Работа над репертуаром	46	4	42	Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>				
2.1.	Творческая деятельность	10	-	10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2.	Сценическая практика	10	-	10	Участие в концертах, конкурсах. Отчетный концерт. Коллективная рефлексия
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>				
3.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, КТД	4	2	2	Конкурс «Международный день танца», викторина
3.2	Посещение концертов	4	-	4	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	4	-	4	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие. Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическая диагностика
1.2	Азбука музыкального движения	26	4	22	Текущий контроль
1.3	Элементы классического танца	40	4	36	Текущий контроль
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Текущий контроль
1.5	Элементы русского народного танца	20	4	16	Текущий контроль

1.6	Историко-бытовой танец	20	4	16	Текущий контроль
1.7	Работа над репертуаром	46	4	42	Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>				
2.1.	Творческая деятельность	10	-	10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2.	Сценическая практика	10	-	10	Участие в концертах, конкурсах. Отчетный концерт. Коллективная рефлексия
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>				
3.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, КТД	4	2	2	Конкурс «Международный день танца», викторина
3.2	Посещение концертов	4	-	4	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	4	-	4	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие. Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### 1.3.2 Содержание программы

#### Содержание программы 1 года обучения

##### Раздел 1. Азбука музыкального движения

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Создание непринужденной обстановки на занятии. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Понятие «танец».

Практика. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в хореографическом зале.

##### Тема 1.2. Темп.

Теория. Понятия «темп», «музыка и движение».

Практика. Шаги в разминочном темпе, характеры (быстро, медленно, умеренно, весело, грустно), контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 1.3. Музыкальный размер.**

Теория. Понятия «музыкальный размер», «счет». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Счет до 4-х, до 8-ми. Трамплинные прыжки и хлопки под музыку.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 1.4. Ритм.**

Теория. Понятие «ритм».

Практика. Упражнения с целью выявления и восприятия «ритма». Ритмические хлопки по 8, по 4, по 3 раза. Ритмические шаги: с хлопками, притопами.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 1.5. Пауза.**

Теория. Понятие «музыкальная пауза».

Практика. Игра «Мы скакали». Хлопки, прыжки с паузой. Формирование умения слышать и чувствовать музыку. Шаги с остановкой.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 1.6. Правила перестроения.**

Теория. Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой.

Практика. Игра «Найди свое место».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 1.7. Степень поворота корпуса.**

Теория. Правила и логика поворота вправо, влево, по точкам зала. 8 точек в хореографическом зале.

Практика. Игра «Сороконожка». Шаги в повороте, подскоки в повороте, прыжки в повороте.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 1.8. Динамика.**

Теория. Понятия «громко», «тихо».

Практика. Практическое освоение динамических оттенков в музыке. Игра «Кот и мыши».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

## **Раздел 2. Пластика движения.**

### **Тема 2.1. Упражнения на развитие плечевого пояса.**

Теория. Правила выполнения упражнений на развитие плечевого пояса.

Практика. Наклоны головы вправо-влево, вперед-назад.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.2. Упражнения для мышц голеностопного сустава.**

Теория. Правила выполнения упражнений с целью развития подвижности мышц голеностопного сустава.

Практика. Разминка для стоп, упражнение «русалочка».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.3. Упражнения на выворотность.**

Теория. Правила выполнения упражнений на выворотность и танцевальный шаг. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика. Упражнения «лягушка», «бабочка» в положении сидя, в положении лежа на животе.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.4. Упражнения для мышц задней поверхности бедра.**

Теория. Правила выполнения упражнений. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика. Упражнение «складка» в положении сидя, стоя.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.5. Упражнения для коленного сустава.**

Теория. Правила выполнения упражнений с целью развития гибкости и укрепления коленных суставов.

Практика. Сгибание и разгибание ног, «бабочка» в положении сидя, лежа на спине.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.6. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.**

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнение «улитка» в положении сидя.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.7. Упражнения для тазобедренного сустава.**

Теория. Правила выполнения упражнений. Техника безопасности в исполнении упражнений. Цель: Развить подвижность и выворотность тазобедренного сустава.

Практика. Поднятие прямых ног на 90°, полушпагаты, шпагаты, упражнение «лягушка» - в положении лежа на спине, на животе.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.8. Растяжка.**

Теория. Правила выполнения упражнений с целью укрепления и растяжения мышцы внутренней поверхности бедра. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика. Наклоны корпуса вперед, «тропинка», шпагаты - продольный, поперечный.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.9. Упражнения для мышц брюшного пресса.**

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения «ножницы», «велосипед» - в положении лежа, «самолет» - в положении сидя.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.10. Упражнения для развития гибкости позвоночника.**

Теория. и позвоночника. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика. Упражнения «березка», «свечка», «бочонок», «мостик» - в положении лежа на спине.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 2.11. Упражнения для мышц спины.**

Теория. Правила выполнения упражнений. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практика. Упражнения «корзинка», «лодочка», «рыбка», «ласточка», «щучка», «кошечка» - в положении лежа на животе.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

## **Раздел 3. Танец**

### **Тема 3.1. Виды танца.**

Теория. Виды танца: классический, русский народный танец.

Практика. Поклон классический, поклон русский.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 3.2. Танец-игра.**

Практика. Правила игр. Танцы-игры: «Великаны-гномики», «Автобус», «Зоопарк», «Мы ногами топ-топ-топ», «Кот и мыши», «Ну-ка все встали в круг», «Мы скакали», «Поросята», «Золотые ворота».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 3.3. Классический танец.**

Теория. Основы классического танца, постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позиции рук - подготовительная, I-я, II-я, III-я; ног - VI-я, I-я, II-я. «Цветок»- I роу de bra, «Полька» - шаг польки на месте, в продвижении, в повороте, в сочетании с подскоком. На галопе вправо, влево. Прыжки трамплинные, прыжок разножка, «звездочка».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 3.4. Русский танец.**

Теория. Основные элементы русского народного танца. Виды русского народного танца - «хоровод», «пляска», «перепляс».

Практика. Характерные положения рук в русском танце.

Основные движения русского народного танца: «притопы», «ковырялочка», «каблучок» с хлопками, приставные шаги в сторону, бег, прыжки с прижатыми ногами, шаги русского танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Тема 3.5. Рисунки танца.**

Теория. Рисунки танца. Правила перестроения из рисунка в рисунок.

Практика. Применение рисунков в танцах. «Круг», «полукруг», «колонна по одному», по два, по четыре, «два круга», «линия», «две линии», «три линии», «четыре линии», «змейка», «ворота».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

## **Раздел 4. Работа над репертуаром**

### **Тема 4.1. Передача образа через движение.**

Теория. Танцевальный номер. Композиция построения. Постановка танца с целью развития образного мышления, воображения учащихся.



Практика. Постановка танца «Ку-ка-реку», «Матрешки», отработка движений, актерских умений и навыков.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

#### **Тема 4.2. Постановка танца на технику исполнения.**

Теория. Танцевальный номер. Композиция построения. Постановка танца с целью закрепления техники исполнения.

Практика. Танец «Полька», «Подружки» - отработка движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал.

### **Раздел 5. Сценическая практика**

Практика. Участие в районных, городских мероприятиях.

Методическое обеспечение: сценический костюм. Обувь (туфли), CD-диски, флэш-карта.

### **Раздел 6. Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)**

Практика. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей. Открытые занятия для родителей и педагогов.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболка), обувь (мягкие тапочки - балетки, танцевальные туфли), коврики, фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, нотный материал

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Цель. Познакомить учащихся с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

#### **Тема 1.2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Музыкальные аккорды. Танцевальная музыка: марши, вальсы. Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Музыка XVIII века.

Практика. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных инструментов.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), классическая, современная и народная музыка с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

### **Тема 1.3. Элементы классического танца.**

Теория. Постановка корпуса, головы, ног, рук. Изучение уровня подъема ног, например, положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

#### Практика.

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр.

Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми-плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лян на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение. Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый. Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта. Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник, шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD -диски, хореографический станок.

### **Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.**

Теория. Источники народных тем, сюжетов, танцевальных движений, их связь с образом жизни народов. Народные движения у станка. Отдельные элементы в характере белорусского, украинского танцев. Точные позиции положения и движения рук в белорусском, украинском танцах.

Практика. Упражнения у станка - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине зала. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Позиции рук, положение рук, положение ног, поклон. Позиции рук - плавные переводы в различные положения. Резкие акцентированные взмахи. Характерные движения плеч - поочередные, одновременные (вверх - вниз, вперед - назад, круговые). Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба. Элементы белорусского танца-полька. Положение рук - в соло и в паре. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Па галоп, па галоп с остановкой.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник, шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 1.5. Элементы русского народного танца.**

Теория. Особенности русского народного танца XIX века.

Практика. Положение рук, корпуса, головы. Основные шаги русского танца. Основные рисунки русского танца. Припадание, дроби, прыжки, вращения. Композиция из пройденных элементов русских народных танцев.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 1.6. Историко-бытовой танец.**

Теория. Характерные черты историко-бытового танца XVI–XIX века.

Практика. Исполнение основных элементов движений – гавота (па элевэ, па шоссе). Па польки в повороте.

### **Тема 1.7. Работа над репертуаром.**

Теория. Композиция построения танцевального номера.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Танцевальные композиции: «Матрешки», «Птичий двор», «Лимонадный дождик».

Методическое обеспечение: фонограмма.

## **Раздел 2. Творческая деятельность.**

### **Тема 2.1. Творческая деятельность.**

Практика. Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, футболка; купальник), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 2.2. Сценическая практика.**

Практика. Участие в концертных программах, районных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Методическое обеспечение: сценический костюм. Обувь (туфли), CD-диски, флэш-карта.

## **Раздел 3. Работа по сплочению детского коллектива.**

### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.**

Цель: способствовать воспитанию у учащихся общей эстетической и танцевальной культуры, развитию тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория. Балеты П.И. Чайковского: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Краткая история создания балетов.

Практика. Конкурс среди учащихся ансамбля, посвященный Международному дню танца.

Методическое обеспечение: Видеоматериал с балетными спектаклями и фрагментами. Видеоматериал с концертами государственных ансамблей народного танца.

### **Тема 3.2. Посещение концертов.**

Практика. Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центр Ворошиловского района. Посещение концертов хореографических коллективов города, области, России.

## **Раздел 4. Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия).**

Цель: Диагностика усвоения учащимися программного материала второго года обучения.

Практика. Открытые занятия для родителей и педагогов.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник, шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

## Содержание программы 3 года обучения

### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

#### Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Технике безопасности.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте, специальная форма(купальник; шорты, Футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано(баян), магнитофон, CD-диски.

#### Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте - меццо, форте - ортиссимо; пиано - меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо - усиление; диминуэндо — ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.

Практика. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на занятиях классического, народного и историко-бытового танца.

Методическое обеспечение: специальная форма(купальник, шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепьяно (баян), магнитофон, CD-диски.

#### Тема 1.3: Элементы классического танца.

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эфасе, анфас) в позах классического танца. Размер 3/4, темп - умерато. Размер 2/4, темп — умерато (средний). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Размер 2/4, темп - умерато. Размер 2/4, темп -аллегро (подвижно). Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умерато).

Практика.

Пор де бра, 1-е, 2-е, 3-е, 4-е.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Батман тандю жете с 5-й позиции во всех направлениях. Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).

Батман ффраппэ - по всем направлениям.

Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку).

Шанжман де пье (большое) -прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку).

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепьяно (баян), магнитофон, CD-диски, Хореографический станок.

#### Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Теория.

*Украинский танец.* Положение ног, положение рук в парном танце. Притоп -перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции. «Выплясник» - удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. Вращение на подскоках и «веревочке».

Практика. Практическая работа: повторение упражнений у станка. Батман тандю -скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полуприседании на одной ноге.

### **Тема 1.5: Элементы русского народного танца.**

Теория. Легенды, сказки и их связь с танцами.

*Русский танец.* Настроение и характер (задорный, озорной дух, соревнования, удаль и т.п.). Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Своеобразие русских танцев «Тимоня», «Гусачок», «Плетень», «Плясовой хоровод».

Практика.

Положение рук в парном танце.

Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревочка» - простая и с переступанием, с каблуком с ударом по 5 поз.

«Ключ» дробный, одинарный, двойной. Различные дробные комбинации.

Акцентированный удар полупальцами одной ноги по 3-й свободной позиции сзади. Удар каблуком одной ноги с подъема на полупальцы в полуприседании, с последующими двумя ударами полупальцами другой ноги на 3-й свободной позиции сзади. Ходы. Шаг вперед с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах, с продвижением в перед. Скольжение ногой на носок вперед с последующим шагом на нее (продвижение вперед). Поочередные выведения ноги вперед и назад на носок с последующими двумя шагами вперед, повороты обеих стоп из 1-й свободной позиции в 1-ю закрытую позицию и обратно. С продвижением в сторону, с поворотом. Поочередные переступания на 3-й прямой -или свободной позиции, одной ногой на всей стопе, другой на полупальцах на свободных коленях, с продвижением вперед, назад, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), пианино (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 1.6: Историко-бытовой танец.**

Теория. Характерные черты историко-бытового танца XV-XVI века.

Практика. Изучение историко-бытового танца «Менуэт»: основные движения, основные фигуры танца, перестроения, хлопки, притопы. Па польки в повороте.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепьяно (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 1.7. Работа над репертуаром.**

Теория. Композиция построения танцевального номера.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Изучение движений танцев - «Яблочки», «Русские потешки», «Плясовой хоровод «На горке», «Мужской казачий перепляс».

Методическое обеспечение: фонограмма.

## **Раздел 2. Творческая деятельность.**

### **Тема 2.1. Творческая деятельность.**

Практика. Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, футболка; купальник), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепьяно (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 2.2. Сценическая практика.**

Практика. Участие в концертных программах, районных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Методическое обеспечение: сценический костюм. Обувь (туфли), CD-диски, флэш-карта.

## **Раздел 3. Работа по сплочению детского коллектива.**

### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.**

Цель: способствовать воспитанию у учащихся общей эстетической и танцевальной культуры, развитию тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория. Беседа об известных танцовщицах и танцовщиках.

Методическое обеспечение: видеоматериал по теме.

### **Тема 3.2. Посещение концертов.**

Практика. Посещение и обсуждение концертов хореографических коллективов города, области, России.

## **Раздел 4. Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия).**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Практика. Отчетный концерт для родителей учащихся и педагогов МОУ Центр Ворошиловского района, в котором прослеживается весь репертуар за 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, фортепиано (баян), магнитофон, CD -диски.

## Содержание программы 4 год обучения

### Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Технике безопасности.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте, специальная форма (купальник; шорты, Футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано(баян), магнитофон, CD-диски.

#### Тема 1.2. Азбука музыкального движения.

Теория. Темповые обозначения: адажио-медленно; внове-живо; Ленто-протяжно; ларго-широко; анданте- не спеша; аллегро-скоро; бодро. Синкопа. Сложные ритмические рисунки.

Практика. Основные движения белорусского народного танца в особенностях белорусских мотивов размера 6/6. Синкопированные движения казачьего танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано(баян), магнитофон, CD-диски (музыка различных характеров, танцевальная музыка).

#### Тема 1.3. Элементы классического танца.

Теория. Обобщение теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе освоения программы предыдущих лет.

#### Практика.

Прыжки: с двух ног на две ноги, с одной на другую, с одной на две. Гранд-плие по 1,2,3,5 позициям. Музыкальный размер 4/4,3/4 позиций по всем направлениям. Батман фондю - носком в пол, по всем направлениям. Батман фразпэ - вперед, в сторону и назад лицом к станку. Релеве лян - во всех направлениях, назад лицом к станку.

Упражнения на середине зала. Упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фразпэ. Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е. Размер 3/4, темп - андапте. Па ассамблее - с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое). Па балансе. Размер 3/4, темп медленного вальса. Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4, темп-модерато.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, хореографический станок.

#### Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Развивать у детей интерес к фольклору, народным танцам и костюмам, научить связывать характер танца с образом жизни народа.

Теория. Происхождение украинских народных движений. Народные костюмы, музыка и ритмы. Характер женских и мужских танцев.



Практика. Практическая работа: упражнения у станка. Повторение изученных ранее элементов в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторение элементов движений в комбинациях, на 16 и 32 такта. Усложнение вращений по диагонали.

*Белорусский танец.* Основной бег с остановкой на счет «три», бег в сочетании с двойной дробью, бег с шагом накрест. Движение руками-«крылья», «волна».

Мужские трюки: присядка, «ползунок».

Фигуры: «змейка», «лабиринт», «ворота», «два круга».

*Украинский танец.* «Веребочка» - поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полу пальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы. «Бегунец» - длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании. «Дорожка проста» (припадание), тынок, голубец, обертас.

*Элементы казачьего танца.* Положение ног, положение рук, положение кистей рук. Положение рук, манера исполнения. Основной шаг- шаг с каблука с переступанием. Мужские трюки: присядки, хлопушки, разножка, закладка, ползунок, «тараканчик», флажок, коза. Вращения и крутки на середине, по кругу, по диагонали.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 1.5. Элементы русского народного танца.**

Теория. Техника выполнения ранее изученных элементов русского танца.

Практика. Выполнение элементов русского танца. «Веребочка» одинарная, двойная: в повороте на 360°, с переступанием, с выносом ноги на каблук с сторону, вперед, с шагом в сторону, с «переборами», с «ковырялочкой». Моталочка в сочетании с «молоточками», с «веревочкой», в повороте, с «ковырялочкой».

Дробные комбинации синкопированные и не синкопированные. Дробь в повороте. Более сложные вращения. Исполнение вращений по диагонали, по кругу.

Мужские трюки: «подсечка», «разножка», «тараканчик», «разножка» в сочетании с колесом, «бедуинский», «ползунок» и др.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 1.6. Историко-бытовой танец.**

Теория. Характерные черты историко-бытового танца XVIII– XX века.

Практика. Повторение и закрепление изученных ранее элементов историко-бытового танца. Изучение основных движений, основных фигур танцев: вальс, полонез.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепьяно (баян), магнитофон, CD-диски (полька, вальс, гавот, полонез).

### **Тема 1.7. Работа над репертуаром.**

Теория. Композиция построения танцевального номера.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Танцы «Белорусская полька», «Казачий танец «Гусеница».

Методическое обеспечение: Фонограмма, нотный материал.

## **Раздел 2. Творческая деятельность.**

### **Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Практика. Занятия с разыгрыванием творческих ситуаций. Исполнение пластических заданий повышенной трудности.

Упражнения (движения на идентификацию, мимику, сценическое внимание, перемещение в пространстве сцены). Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, флэш-карта.

### **Тема 2.2. Сценическая практика.**

Практика. Участие в концертных программах; районных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Методическое обеспечение: сценический костюм. Обувь (туфли), CD-диски, флэш-карта.

## **Раздел 3. Работа по сплочению детского коллектива.**

### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.**

Цель: способствовать воспитанию у учащихся общей эстетической и танцевальной культуры, развитию тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория. Беседы о народных танцах, фольклорных танцах, их особенностях. Своеобразие народного костюма.

Методическое обеспечение: фото- и видеоматериал по теме. Иллюстрированные книги с костюмами.

### **Тема 3.2. Посещение концертов.**

Практика. Посещение и обсуждение концертов хореографических коллективов города, области, России.

## **Раздел 4. Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия).**

Практика. Отчетный концерт для родителей учащихся и педагогов МОУ Центр Ворошиловского района, в котором прослеживается весь репертуар за 4 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

## **Содержание программы 5год обучения.**

### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Технике безопасности.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте, специальная форма (купальник; шорты, Футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано(баян), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 1.2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Темповые обозначения: адажио-медленно; внове-живо; Ленто-протяжно; ларго-широко; анданте- не спеша; аллегро-скоро; бодро-применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытового танцу.

Практика. Ритмическая хлопушка в сочетании с присядкой. Синкопированная дробь в повороте. Дробь из-за такта, дробь в повороте.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты (музыка различных характеров, танцевальная музыка).

#### **Тема 1.3. Элементы классического танца.**

Цель: Совершенствование навыков классического танца.

Теория.Обобщение полученных в процессе изучения программы предыдущих 4 лет, практических знаний и навыков.

Практика. Все типы прыжков: (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Усложнение экзерсиса у станка. Движения исполняются в позах эпольман круазе и эпольман эфасе. В сочетании с пируэттами, турами, позициями по всем направлениям.

Усложнение экзерсиса на середине зала. Исполнение изученных упражнений. Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е, 4-е. Развитие танцевальной координации и чувства позы. Размер 3/4, темп — анданте. Па глissад, жете. Па ассамблее - с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое). Па де бурре, Па балансе - раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп

медленного вальса. Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4, темп-модерато. Добавляется пальцевая техника, сначала лицом к станку, позже на середине зала.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки), фортепиано(баян), магнитофон, CD-диски, хореографический станок.

#### **Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Развивать у детей интерес к фольклору, народным танцам и костюмам, научить связывать характер танца с образом жизни народа.

Теория. Происхождение некоторых украинских народных движений. Народные костюмы, музыка и ритмы. Характер женских и мужских танцев. Знакомство с культурой, бытом, традициями, обычаями болгарского и молдавского народов.

Практика. Усложнение экзерсиса у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке, с разворотом, с отходом от станка, с пируэтами.

Упражнения на середине. Повторение элементов движений в комбинациях, на 16 и 32 такта. Усложнение вращений на середине зала, по диагонали, по кругу. Нарботка техники исполнения.

*Болгарский народный танец.* Основные положения рук, ног, корпуса. Основные движения болгарского народного танца. Основные ходы: шаг с каблука пружинистый, «дорожка», шаг приставной боковой, шаг приставной вперед-назад, в повороте. Перескоки с ноги на ногу с ударом каблука. Бег, бег с подскоком. Мужские хлопущие: фиксирующие, скользящие.

*Молдавский народный танец.* Основные положения рук, ног, головы, корпуса. Основные шаги: простой шаг, «дорожка», простой шаг с точкой, переменный шаг, шаг с выносом ноги вперед. Бег тройной, бег с подскоком. Мужские хлопущие, высокие подскоки, перескоки.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, хореографический станок.

#### **Тема 1.5. Элементы русского народного танца.**

Теория. Виды кадрили: круговая, линейная, лансье. Фигуры и перестроения в кадрили. Областные особенности русского народного танца.

Практика.

*Кадриль.* Основные шаги, повороты, наклоны. Основные положения партнеров в паре. Основные фигуры и перестроения.

*Элементы казачьего танца.* Положение ног, ног, корпуса, головы. Дробь с каблука, синкопа в дробях, дробь в повороте, с подскоком, в продвижении, шаг-бег. «Веребочка», тройная, с разворотом, с выносом ноги в сторону, в повороте, с ударами по 5 поз., с переборами. Игра с платочком. Мужские трюки: «воздушная разножка», «коза», «бедуинский», «флажок», «складка», «бочонок».

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, хореографический станок.

### **Тема 1.6. Историко-бытовой танец.**

Теория. Костюмы, манеры исполнения историко-бытовых танцев XV-XVII веков. Историко-бытовой танец «Мазурка»: основные положения рук, ног, корпуса. Основные движения танца, бег, «ключ», повороты. Положения в паре. Историко-бытовой танец «Фарандола»: основные движения: подскок, подскок с переступанием, притопы. Основные фигуры и перестроения.

Практика. Освоение фигур «Мазурка», «Фарандола». Усложнение фигур вальса, отработка движений вальса из оперы «Барышня –крестьянка» на пальцах. Усложнение движений польки. Повторение элементов историко-бытового танца за 4 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски,

### **Тема 1.7. Работа над репертуаром.**

Теория. Композиция построения танцевального номера.

Практика. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Отработка репертуара, изученного за 4 года обучения. Постановка новых номеров: Вариация Маши из балета «Щелкунчик», вариация Раймонды из балета «Раймонда», «Болгарский танец», «Молдавский танец», «Красным девицам- гуляньице», «Русская плясовая», Казачий танец «Сора», Казачий танец «Гусеница», «Русский лирический».

Методическое обеспечение: фонограмма.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 2. Творческая деятельность.**

### **Тема 2.1. Творческая деятельность.**

Практика. Занятия с разыгрыванием творческих ситуаций. Исполнение пластических заданий повышенной трудности.

Практическая работа: упражнения (движения на идентификацию, мимику, сценическое внимание, перемещение в пространстве сцены). Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Методическое обеспечение: специальная форма (купальник; шорты, футболки), обувь (мягкие тапочки-балетки, туфли), фортепиано (баян), магнитофон, CD-диски, флэш-карта.

### **Тема 2.2. Сценическая практика.**

Практика. Участие в концертных программах, районных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Методическое обеспечение: сценический костюм. Обувь (туфли), CD-диски, флэш-карта.

### **Раздел 3. Работа по сплочению детского коллектива.**

#### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки.**

Цель: способствовать воспитанию у учащихся общей эстетической и танцевальной культуры, развитию тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория. Беседы о народных танцах, фольклорных танцах, их особенностях. Своеобразие народного костюма.

Методическое обеспечение: фото- и видеоматериал по теме. Иллюстрированные книги с костюмами.

#### **Тема 3.2. Посещение концертов.**

Практика. Посещение и обсуждение концертов хореографических коллективов города, области, России. Посещение балетных спектаклей.

### **Раздел 4. Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия).**

Практика. Отчетный концерт для родителей учащихся и педагогов МОУ Центр Ворошиловского района, в котором прослеживается весь репертуар за 5 лет обучения. Диагностика знаний и умений учащихся за весь курс обучения.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании сроков реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия» планируется достижение следующих результатов.

##### **1 год обучения.**

###### **Предметные.**

Учащийся будет знать:

- виды танца;
- понятия «характер музыки», «темп», «ритм»;
- динамические оттенки в музыке;
- основные позиции рук в классическом танце;
- основные положения рук в русском народном танце, работу с платочком;

Учащийся будет уметь:

- свободно перестраиваться из рисунка в рисунок
- двигаться в различном танцевальном направлении;
- гармонично соединять движение с музыкой;
- эмоционально исполнять движения, комбинации;

###### **Метапредметные.**

- проявление умения работать по предложенному педагогом плану;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;
- формирование внутренней мотивации к учебной деятельности;
- формирование умения проговаривать последовательность действий на занятии.

###### **Личностные.**

- проявление собранности и дисциплины;
- проявление у учащихся любовь к хореографическому искусству;
- навыки здорового образа жизни.

##### **2 год обучения.**

###### **Предметные.**

Учащийся будет знать:

- основные позиции ног в классическом танце;
- простейшие упражнения классического тренажа, их назначение;
- основные положения ног в русском народном танце;
- основные шаги и движения русского народного танца, термины;
- понятия «характер музыки» и «характер исполнения движения»;

Учащийся будет уметь:

- передавать хлопками любой ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- расслаблять и напрягать мышцы тела;

- свободно ориентироваться в пространстве (перестраиваться в различные фигуры).

#### **Метапредметные.**

- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- формирование умения совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии хореографией.

#### **Личностные.**

- проявление уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование эстетические потребности, ценностей и чувство прекрасного;
- развитие коммуникативных способностей.

### **3 год обучения.**

#### **Предметные.**

Учащийся будет знать:

- основные движения классического танца (станок, середина), хореографические термины;
- простейшие движения пальцевой техники классического танца;
- простейшие элементы народного – сценического экзерсиса, термины;
- виды русского танца;
- основные движения историко-бытового танца, термины;
- рисунки танца: «карусель», «крест», «шен», «до-за-до», «прочес»;
- трюковый танец (девочки): вращения, трюки на месте и продвижение;
- трюковый танец (мальчики): хлопучки, полуприсядки, присядки, разножка на месте, в повороте.

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно исполнять тренаж классического танца, народно-сценарного танца;
- эмоционально исполнять все комбинации, этюды, танцы;
- импровизировать.

#### **Метапредметные.**

- формирование умения самостоятельно выполнять задания;
- формирование умения оценивать свои учебные действия на занятии хореографией в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причину успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

#### **Личностные.**

- формирование навыков самостоятельности, культуры общения, чувства товарищества и взаимопомощи;



- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- активное включение в общение взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

#### **4 год обучения.**

##### **Предметные.**

Учащийся будет знать:

- Элементы классического экзерсиса у станка на середине зала (пальцевую технику);
- элементы народно-сценического экзерсиса у станка, на середине зала;
- трюковый танец;
- областные особенности русского народного танца;
- характерные особенности народных танцев, движения, типичные для данной танцевальной культуры.

Учащийся будет уметь:

- импровизировать, владеть жестом, позой.
- владеть мышцами тела.

##### **Метапредметные.**

- проявление навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение ориентироваться в своей системе знаний по хореографии;

##### **Личностные.**

- развитие эстетического сознания через освоение программного материала, творческой деятельности эстетического характера;
- умение реализовывать творческий потенциал в процессе индивидуального исполнения танцевальных образов;
- проявление нравственно-волевых качеств: настойчивости, смелости, выдержки, силы воли.

#### **5 год обучения.**

##### **Предметные.**

Учащийся будет знать:

- виды и направления хореографии;
- экзерсис на пальцах;
- малые и большие позы *croisse*, *efasse* в классическом танце;
- *allegro* на середине зала;
- прыжки на пальцах (простые);
- освоение техники *pizouettes* на пальцах;
- исполнение упражнений на середине *entournant*.

Учащийся будет уметь:

- разбираться во французской терминологии классического и народно-сценического экзерсиса;
- передавать настроение, характер движения, образ;
- импровизировать.

#### **Метапредметные.**

- проявление умения перерабатывать полученную информацию на занятиях хореографией: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- формирование умения планировать работу в группе;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

#### **Личностные.**

- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, детьми младшего возраста;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, религии и культуре других народов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

- Календарный учебный график 1 года обучения (Приложение 1)
- Календарный учебный график 2 года обучения (Приложение 2)
- Календарный учебный график 3 года обучения (Приложение 3)
- Календарный учебный график 4 года обучения (Приложение 4)
- Календарный учебный график 5 года обучения (Приложение 5)

### **2.1. Условия реализации программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная феерия» может быть реализована на базе одно- или многопрофильного учреждения дополнительного образования, общеобразовательного учреждения.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо:

- светлое просторное помещение с хорошей вентиляцией (танцевальный зал),
  - помещение для переодевания к занятиям;
  - оборудование зала: зеркала по периметру танцевального зала, станки, стол и стул;
  - фортепиано;
  - аудио магнитофон, видеоманитофон.

#### **Информационно-дидактическое обеспечение.**

- аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоматериалы.

### **Кадровое обеспечение.**

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование, концертмейстер.

## **2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы (Педагогическая диагностика)**

Диагностика результатов учащихся в хореографическом ансамбле «Аюшки» заложена в необходимости отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная феерия» на разных этапах для выявления успехов, пробелов и недостатков в освоении материала как у отдельных учащихся, так и у всей группы в целом.

Таким образом, *целью диагностики является:* определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная феерия» (далее- программе) отслеживаются показатели:

-уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Аюшки»: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

-физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;

-творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;

-личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

Формы отслеживания результатов деятельности хореографического коллектива «Танцевальная феерия».

*Открытое занятие.* Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

*Итоговые мероприятия внутри коллектива: конкурсы, мини-концерты, праздники и т.п.* Это вторая ступень результата. На ней более ярко виден результат воспитанника и педагога.

*Сценическая практика.* Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

Концерт.

Принимая участие в концерте, хореографический коллектив, каждый воспитанник коллектива и, конечно же, педагог, показывают уже высокий результат своей деятельности. Учащийся – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения.

Смотры, конкурсы, фестивали.

Данная ступень означает выход коллектива на профессиональный уровень. Занимая призовые места на конкурсах различного уровня, учащиеся показывают и совершенствуют своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное. Как учащийся, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это осуществляется посредством посещения мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Большую роль играет общение между коллективами, педагогами, руководителями на конкурсах. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

Программа диагностики включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации (контроль). Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго, третьего и четвертого годов обучения.

### **1-й год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией.

**Задачи:**

- определение общего уровня физического развития ребенка;
- выявление природных данных;
- определение мотивации к занятиям хореографией.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- нравится ли тебе танцевать?
- кто посоветовал заниматься танцами?
- имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей, рассеянное внимание, не дисциплинирован, минимальный уровень выворотности, шага, прыжка.

**Средний уровень** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Имеет средний уровень выворотности, шага, прыжка. Проявляет интерес к хореографии.

**Максимальный уровень** - ребенок показывает высокий уровень способностей, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям. Имеет высокий уровень выворотности, шага, прыжка.

#### **Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения учащимися теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных базовых шагов, бега, подскоков;
- знание упражнений в партере;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа, «музыкальной паузы», динамики;
- воспроизведение на хлопках разнообразных ритмических рисунков;
- исполнение основных базовых шагов, бега, подскоков;
- исполнение упражнений в партере.

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, плохо знает основные шаги и упражнения.

**Средний уровень** - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы первого года обучения.

#### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** итоговое занятие.

#### **Содержание**

##### Теоретическая часть:

- знание основных базовых шагов (шаг с носка, напятках, на полупальцах, шаг с высоко поднятыми коленями вперед, шаг с отбрасыванием согнутых ног назад);

- знание различных типов шагов и видов бега (бег на полупальцах бег с высоко поднятыми коленями вперед, бег, с отбрасыванием ног назад, подскоки, галоп);

- знание основных базовых прыжков (трамплинный прыжок, прыжок с поджатыми ногами, прыжок «стульчик», прыжок «разножка»);

- знание элементов классического танца, элементов русского танца;

- знание упражнений на координацию.

##### Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок из базовых танцевальных шагов;

- исполнение упражнений в партере;

- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве, танцев-игр;

- знание основных рисунков танца;

- умение правильно держать осанку.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень**- учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень** - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения.

## 2-й год обучения

### Первичная диагностика

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению программы 2-го года обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных хореографических терминов классического и русского народного танца

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок из базовых танцевальных шагов;
- исполнение упражнений в партере;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве, танцев-игр;
- знание основных рисунков танца;
- умение правильно держать осанку.

### Критерии оценки

**Минимальный уровень**- учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень** - учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения.

### Промежуточная аттестация

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных хореографических терминов классического и русского народного танца

Практическая часть:

- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

- исполнение экзерсиса классического танца;

- исполнение экзерсиса народно-сценического танца;

- исполнение основных шагов русского народного танца.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень**- учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, плохо знает основные шаги и упражнения.

**Средний уровень** - учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, хорошо ориентируется в пространстве.

**Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

-определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** итоговое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

-знание основных поз в классическом танце;

-знание основных шагов в русском народном танце

- знание терминологии элементов классического танца;

- знание элементов русского народного танца;

- знание основных элементов танцев «Гавот» и «Полька».

Практическая часть:



- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов классического танца;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных шагов русского народного танца;
- исполнение простых хлопучек и полуприсядок;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов танцев: «Гавот», «Полька».

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень**- учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень**- учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **3-й год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению программы 3-го года обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных хореографических терминов классического и русского народного танца
- знание основных поз в классическом танце;
- знание элементов русского народного танца;
- знание основных элементов танцев «Гавот» и «Полька».

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов классического танца;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных шагов русского народного танца;
- исполнение простых хлопучек и полуприсядок;

- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов танцев «Гавот», «Полька».

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** - учащийся неуверенно отвечает на вопросы об основных хореографических терминах, плохо запоминает танцевальные связки.

**Средний уровень** – учащийся знает основные хореографические термины, исполняет 1/2 ранее изученного материала.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень способностей, с легкостью исполняет все танцевальные связки, разученные на втором году обучения.

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

#### **Содержание**

##### Теоретическая часть:

- знание динамических оттенков в музыке;
- знание основных движений у станка в классическом и народно-сценическом танцах;

##### Практическая часть:

- воспроизведение синкопированных и не синкопированных ритмов;
- исполнение экзерсиса классического танца;
- исполнение экзерсиса народно-сценического танца;
- исполнение основных движений русских народных танцев: «Тимоня», «Гусачок», «Плетень», «Плясовой хоровод».

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** - учащийся неуверенно отвечает на вопросы об основных хореографических терминах, плохо запоминает танцевальные связки.

**Средний уровень** – учащийся знает основные хореографические термины, исполняет 1/2 ранее изученного материала.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень способностей, с легкостью исполняет все танцевальные связки, разученные на втором году обучения.

### **Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** итоговое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знает логику и технику смены эпольман в позах классического танца;
- знает областные особенности русского народного танца;
- знает основные движения и фигуры танца «Менуэт»;

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса и танцевальных связок на базе основных элементов классического танца;
- исполнение танцевальных связок на базе основных элементов русского народного танца;
- исполнение сложных хлопущек и присядок;
- исполнение народно-сценического экзерсиса и танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов танца «Менуэт».

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень**- учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень**- учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **4-й год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению программы 4-го года обучения.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических навыков и умений в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение.

**Содержание**

Теоретическая часть:

-знание логики и техники смены эпольман в позах классического танца;

-знание областных особенностей русского народного танца;

-знание основные движений и фигур танца «Менуэт».

Практическая часть:

-исполнение классического экзерсиса и танцевальных связок на базе основных элементов классического танца;

-исполнение танцевальных связок на базе основных элементов русского народного танца;

-исполнение сложных хлопущек и присядок;

- исполнение народно-сценического экзерсиса и танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца;

-исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов танца «Менуэт».

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень** -учащийся неуверенно владеет основными хореографическими терминами, плохо запоминает танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис.

**Средний уровень** – учащийся знает основные хореографические термины, исполняет 1/2 раннее изученного материала.

**Максимальный уровень** - ребенок показывает высокий уровень способностей,с легкостью исполняет все танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис, разученные на третьем году обучения.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание темповых значений в музыке;
- знание логики и техники смены поз в классическом и народно-сценическом танцах;

#### Практическая часть:

- воспроизведение сложных синкопированных и не синкопированных ритмов;
- исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка и элементов народно-сценического танца на середине зала;
- исполнение основных танцевальных этюдов: «Тимоня», «Гусачок», «Плетень», «Плясовой хоровод».

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** - учащийся неуверенно владеет основными хореографическими терминами, плохо запоминает танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис.

**Средний уровень** – учащийся знает основные хореографические термины, исполняет 1/2 раннее изученного материала.

**Максимальный уровень** - ребенок показывает высокий уровень способностей, с легкостью исполняет все танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис, разученные на третьем году обучения.

#### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

#### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами четвертого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы четвертого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** итоговое занятие.

#### **Содержание**

##### Теоретическая часть:

- знание логики и техники смены поз эпольман в экзерсисе классического танца у станка и на середине зала;
- знание логики и техники смены поз эпольман в экзерсисе народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знание техники вращения на середине, по диагонали, по кругу;
- знание основных движений и фигур танцев «Вальс» и «Полонез».

##### Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса и сложных танцевальных связок на базе основных элементов классического танца
- исполнение прыжков с двух ног на две, с одной ноги на две,с одной ноги на другую;
- исполнение всех видов Пор де бра;
- исполнение народно-сценического экзерсиса и сложных танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца;
- исполнение сложных танцевальных связок на базе основных элементов русского народного танца;
- исполнение ритмически сложных хлопущек и присядок в сочетании с другими элементами русского народного танца;
- исполнение мужских трюков: «подсечка», «воздушная разножка», «бедуинский», «ползунок», «колесо» с разножкой;
- исполнение ритмически сложных синкопированных дробей;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов движений и фигур танцев «Вальс» и «Полонез».

#### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень**- учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень**- учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **5-й год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению программы 4-го года обучения.

#### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических навыков и умений в соответствии с прогнозируемыми результатами четвертого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение.

#### **Содержание**

##### Теоретическая часть:

- знание логики и техники смены поз эпольман в экзерсисе классического танца у станка и на середине зала;

- знание логики и техники смены поз эпольман в экзерсисе народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знание техники вращения на середине, по диагонали, по кругу;
- знание основных движений и фигур танцев «Вальс» и «Полонез».

#### Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса и сложных танцевальных связок на базе основных элементов классического танца
- исполнение прыжков с двух ног на две, с одной ноги на две,с одной ноги на другую;
- исполнение всех видов Пор де бра;
- исполнение народно-сценического экзерсиса и сложных танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца;
- исполнение сложных танцевальных связок на базе основных элементов русского народного танца;
- исполнение ритмически сложных хлопущек и присядок в сочетании с другими элементами русского народного танца;
- исполнение мужских трюков: «подсечка», «воздушная разножка», «бедуинский», «ползунок», «колесо» с разножкой;
- исполнение ритмически сложных синкопированных дробей;
- исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов движений и фигур танцев «Вальс» и «Полонез».

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** -учащийся неуверенно владеет основными хореографическими терминами, плохо запоминает танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис.

**Средний уровень** – учащийся знает основные хореографические термины, исполняет 1/2 раннее изученного материала.

**Максимальный уровень** - ребенок показывает высокий уровень способностей,с легкостью исполняет все танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис, разученные на четвертом году обучения.

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание сложных темповых значений в музыке «Болгарского народного танца», понятие «из-за такта»;

- знание логики и техники смены поз в классическом и народно-сценическом танцах у станка и на середине зала

Практическая часть:

- воспроизведение сложных ритмов «из-за такта»;

- исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине зала в положении эпольман;

- исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка и элементов народно-сценического танца на середине зала в положении эпольман;

- исполнение сложных трюковых элементов русского народного танца.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** - учащийся неуверенно владеет основными хореографическими терминами, плохо запоминает танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис.

**Средний уровень** – учащийся знает основные хореографические термины, исполняет 1/2 раннее изученного материала.

**Максимальный уровень** - ребенок показывает высокий уровень способностей, с легкостью исполняет все танцевальные связки, классический и народно-сценический экзерсис, разученные на четвертом году обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами пятого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы пятого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** итоговое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание логики и техники смены поз эпольман в экзерсисе классического танца у станка и на середине зала, в сочетании с пируэтами и турами;

- знание пальцевой техники у станка и на середине зала;

- знание логики и техники смены поз эпольман в экзерсисе народно-сценического танца у станка и на середине зала, в сочетании с пируэтами и турами;



-знание техники вращения на середине, по диагонали, по кругу;  
-знание основных движений и фигур танцев «Мазурка» и «Фарандолла».

#### Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса и сложных танцевальных связок на базе основных элементов классического танца в сочетании с пируэтами и турами, упражнений в пальцевой технике;

-исполнение всех типов прыжков;

-исполнение всех видов Пор де бра;

-исполнение народно-сценического экзерсиса и сложных танцевальных связок на базе основных элементов народно-сценического танца в сочетании с пируэтами и турами;

-исполнение сложных танцевальных комбинаций на базе основных элементов русского народного танца в сочетании с вращениями;

-исполнение ритмически сложных хлопущек и присядок в сочетании с вращениями;

-исполнение мужских трюков: «подсечка», «воздушная разножка», «бедуинский», «ползунок», «колесо» с разножкой, «коза», «флажок»;

-исполнение ритмически сложных синкопированных дробей «из-за такта»;

-исполнение простых танцевальных связок на базе основных элементов движений и фигур танцев «Мазурка» и «Фарандолла».

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень**- учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Средний уровень**- учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на пять лет обучения, предполагает поэтапное освоение учащимися азов ритмики, основ классического танца, русского народного танца, народно-сценического танца, элементов историко-бытового танца. Процесс обучения выстраивается на основе современных образовательных технологий, выборе наиболее педагогически целесообразных форм, методов и средств обучения.

Первый, стартовый этап освоения программы предполагает работу с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста. На данном этапе ведущая роль отводится игровым технологиям. В играх расширяется кругозор ребёнка, развиваются его физические, умственные способности

(сообразительность, догадка, смекалка), начинают формироваться черты характера и нравственные качества. Подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют воспитанию трудолюбия, вызывают у ребёнка интерес к обучению искусству танца.

Второй базовый этап обучения предполагает работу с учащимися среднего школьного возраста. Они уже владеют определённым запасом танцевальной техники и первоначальной координацией движений. На данном этапе учащиеся осваивают классический тренаж, простейшие упражнения классического танца; изучают основные движения русского танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца. Привлекательным моментом являются короткие паузы в занятии для изучения основ актёрского мастерства - жестов и поз, импровизации.

Педагог уделяет большое внимание изучению танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей данного возраста, в занятие вводится элемент соревнования, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

Третий продвинутый этап обучения предполагает углублённое изучение классического танца, русского танца, народно-сценического, историко-бытового танцев. Основной задачей педагога становится совершенствование исполнительского мастерства учащихся, изучение нового более сложного репертуара.

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает:

-формы организации образовательного процесса (фронтальные, групповые);

-формы организации учебного занятия (практическое, комбинированное, занятие -концерт, показательное выступление, беседа, конкурс, экскурсия, открытое занятие, итоговое занятие

-методы обучения (*словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, тренаж на коврике, показ видеоматериалов*).

### Первый год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>			
1.1	Вводное занятие	Групповое Беседа	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</i>	Педагогическая диагностика. Первичная диагностика
1.2	Темп	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.3	Музыкальный размер	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль

1.4	Ритм	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.5	Пауза	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой</i>	Текущий контроль
1.6	Правила перестроения	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой</i>	Текущий контроль
1.7	Степень поворота корпуса	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой</i>	Текущий контроль
1.8	Динамика	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой</i>	Текущий контроль
<b>2</b>	<b>Пластика движения</b>			
2.1	Упражнения на развитие плечевого пояса	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.2	Упражнения для мышц голени и стопы сустава	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.2	Упражнения на выворотность	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.4	Упражнения для мышц задней поверхности бедра	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.5	Упражнения для коленного сустава	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.6	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.7	Упражнения для тазобедренного сустава	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.8	Растяжка	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль

2.9	Упражнения для мышц брюшного пресса	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.10	Упражнения для развития гибкости позвоночника	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
2.11	Упражнения для мышц спины	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, тренаж на коврике</i>	Текущий контроль
<b>3</b>	<b>Танец</b>			
3.1	Виды танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</i>	Текущий контроль. Опрос
3.2	Танец-игра	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, игровой</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
3.3	Классический танец	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
3.4	Русский танец	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
3.5	Рисунки танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	Текущий контроль
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>			
4.1	Передача образа через движение	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	Текущий контроль Коллективная рефлексия
4.2	Постановка танца на технику исполнения	Групповое Практическое, Комбинированное Репетиция Репетиция в костюмах, на сцене	<i>Словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	Текущий контроль Коллективная рефлексия
5	Сценическая практика	Групповое Фронтальное Концерт Показательное выступление	<i>Практический</i>	Концерт Коллективная рефлексия

6	Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)	Контрольное занятие. Итоговое занятие	<i>Практический</i>	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие. Анализ
---	---	--	---------------------	---

### Второй год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1.	Вводное занятие	Групповое Беседа	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</i>	Педагогическая диагностика.
1.2.	Азбука музыкального движения	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.3.	Элементы классического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.4.	Элементы народно-сценического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.5.	Элементы русского танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.6.	Историко-бытовой танец	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.7.	Работа над репертуаром	Групповое Практическое, комбинированное Репетиция, репетиция в костюмах, на сцене	<i>Словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	Участие в конкурсах, фестивалях. Коллективная рефлексия
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>			
2.1	Творческая деятельность	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Игровой словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2	Сценическая практика	Фронтальное, групповое, концерт,	<i>Практический</i>	Участие в концертах, конкурсах.

		конкурс		Коллективная рефлексия
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>			
3.1.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки	Фронтальное, групповое, беседа, конкурс	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов</i>	Конкурс «Международный день танца», опрос Коллективная рефлексия
3.2.	Посещение концертов	Фронтальное, групповое экскурсия	<b>Практический</b>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	Групповое Педагогическая диагностика Открытое занятие.	<b>Практический</b>	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие.

### Третий год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1.	Вводное занятие	Групповое Беседа	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</i>	Педагогическая диагностика.
1.2.	Азбука музыкального движения	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.3.	Элементы классического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.4.	Элементы народно-сценического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.5.	Элементы русского танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.6.	Историко-бытовой танец	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.7.	Работа над	Групповое	<i>Словесный,</i>	Участие в

	репертуаром	Практическое, комбинированное Репетиция, репетиция в костюмах, на сцене	<i>наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	конкурсах, фестивалях. Коллективная рефлексия
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>			
2.1	Творческая деятельность	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Игровой словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2	Сценическая практика	Фронтальное, групповое, концерт, конкурс	<i>Практический</i>	Участие в концертах, конкурсах. Коллективная рефлексия. Отчетный концерт
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>			
3.1.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки	Фронтальное, групповое, беседа, конкурс	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов</i>	Конкурс «Международный день танца», опрос Коллективная рефлексия
3.2.	Посещение концертов	Фронтальное, групповое экскурсия	<i>Практический</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	Групповое Педагогическая диагностика Открытое занятие.	<i>Практический</i>	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие. Отчетный концерт.

#### Четвертый год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1.	Вводное занятие	Групповое Беседа	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</i>	Педагогическая диагностика.
1.2.	Азбука музыкального движения	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль

1.3.	Элементы классического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.4.	Элементы народно-сценического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.5.	Элементы русского танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.6.	Историко-бытовой танец	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.7.	Работа над репертуаром	Групповое Практическое, комбинированное Репетиция, репетиция в костюмах, на сцене	<i>Словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	Участие в конкурсах, фестивалях. Коллективная рефлексия
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>			
2.1	Творческая деятельность	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Игровой словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2	Сценическая практика	Фронтальное, групповое, концерт, конкурс	<i>Практический</i>	Участие в концертах, конкурсах. Коллективная рефлексия. Отчетный концерт
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>			
3.1.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки	Фронтальное, групповое, беседа, конкурс	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов</i>	Конкурс «Международный день танца», опрос Коллективная рефлексия
3.2.	Посещение концертов	Фронтальное, групповое экскурсия	<i>Практический</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и</b>	Групповое Педагогическая диагностика	<i>Практический</i>	Промежуточный и итоговый контроль.



	<b>второе полугодия)</b>	Открытое занятие.		Открытое занятие. Отчетный концерт.
--	--------------------------	-------------------	--	--

### Пятый год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>			
1.1.	Вводное занятие	Групповое Беседа	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный</i>	Педагогическая диагностика. Входной контроль
1.2.	Азбука музыкального движения	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.3.	Элементы классического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.4.	Элементы народно-сценического танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.5.	Элементы русского танца	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.6.	Историко-бытовой танец	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль
1.7.	Работа над репертуаром	Групповое Практическое, комбинированное Репетиция, репетиция в костюмах, на сцене	<i>Словесный, наглядный, практический объяснительно-иллюстративный</i>	Участие в конкурсах, фестивалях. Коллективная рефлексия
<b>2</b>	<b>Творческая деятельность</b>			
2.1	Творческая деятельность	Групповое Практическое, комбинированное	<i>Игровой словесный, наглядный, практический</i>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
2.2	Сценическая практика	Фронтальное, групповое, концерт, конкурс	<i>Практический</i>	Участие в концертах, конкурсах. Коллективная рефлексия.

				Отчетный концерт
<b>3</b>	<b>Работа по сплочению детского коллектива</b>			
3.1.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки	Фронтальное, групповое, беседа, конкурс	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов</i>	Конкурс «Международный день танца», опрос Коллективная рефлексия
3.2.	Посещение концертов	Фронтальное, групповое экскурсия	<b>Практический</b>	Текущий контроль. Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение
<b>4</b>	<b>Итоговые и контрольные занятия (за первое и второе полугодия)</b>	Групповое Педагогическая диагностика Открытое занятие.	<b>Практический</b>	Промежуточный и итоговый контроль. Открытое занятие. Отчетный концерт.

## 2.4. Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (от 18.11.2015г. № 09-3242).

### Литература для педагога

1. Авдеева А.А. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие (для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры). – СПб.: Композитор, 2006. - 51с.
2. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII - XX веков. – Ростов р/Дону: Баро-пресс, 2006 – 256с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб: Издательство Лань, 2006. -240с.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М.: Школьная пресса, 2003.
5. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.– 256с.

6. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств– М.: Министерство культуры РСФСР. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1987. –53с.
7. Заикин П.И. Областные особенности русского народного танца. - Орел.: Ариал, 2004. -687 с.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. – 318с.
9. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. -М.: Окей-книга,2006. –103с.
10. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос,2003. -Часть 2.- 256с.
11. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: - Искусство,1996. -592с.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
2. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Издательство «Белый город», 2003. – 47 с.
3. Лора Ли Балет. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца. - М.: АСТ, 2014. - 95 с.
4. Пасютинкая В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985. – 223с.
5. Праздники народов России. Энциклопедия/ под. ред. Бронштейн Н.Н., Жуковская Н.Л. и др. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2004. – 103с.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Календарный учебный график 1 года обучения (144 час.)

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа Комбинированное	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по охране труда. Игра «Назови свое имя»	Каб. 4, 10	Педагогическая диагностика, входной контроль
2.	сентябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения Поклон. Темп. Шаг с носка в различных темпах	Каб. 4, 10	Текущий контроль
3.	сентябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. «Музыкальная разминка» наклоны головы вправо-влево, вперед-назад	Каб. 4, 10	Текущий контроль
4.	сентябрь			Комбинированное	2	Танец. Виды танца. Шаг на полупальцах, на пятках	Каб. 4, 10	Текущий контроль
5.	октябрь			Практическое	2	Танец. Бег с высоко поднятыми коленями вперед, бег с отбрасыванием ног назад.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
6.	октябрь			Практическое	2	Танец-игра. «Великаны-гномики», « Автобус»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
7.	октябрь			Комбинированное	2	«Волшебный мир Классического танца» Основные позиции рук подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я	Каб. 4, 10	Текущий контроль
8.	октябрь			Практическое	2	Пластика движения на развитие подвижности мышц голеностопного сустава Разминка для стоп, круговые движения, «русалочка» - в положении сидя	Каб. 4, 10	Текущий контроль
9.	октябрь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага «лягушка», «бабочка» - в положении сидя	Каб. 4, 10	Текущий контроль

10.	октябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Трамплинные прыжки по 8, по 4	Каб. 4, 10	Текущий контроль
11.	октябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмические хлопки по 8, по 4	Каб. 4, 10	Текущий контроль
12.	октябрь			Комбинированное	2	Классический танец. «Цветок» - движения руками	Каб. 4, 10	Текущий контроль
13.	ноябрь			Практическое	2	Русский танец. Полуприседания по 6-й поз. Наклоны корпуса вправо – влево	Каб. 4, 10	Текущий контроль
14.	ноябрь			Практическое	2	Русский танец. Основные положения рук – на поясе, в сторону, перед грудью «поленице»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
15.	ноябрь			Практическое	2	Русский танец. «Каблучок» - притоп, хлопки над головой	Каб. 4, 10	Текущий контроль
16.	ноябрь			Практическое	2	Русский танец. «Ковырялочка» с притопом	Каб. 4, 10	Текущий контроль
17.	ноябрь			Практическое	2	Танец. Прыжки с поджатыми ногами.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
18.	ноябрь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие мышц задней поверхности бедра.« Складка» - в положении сидя	Каб. 4, 10	Текущий контроль
19.	ноябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. «Пауза». Прыжки с паузой, хлопки с паузой	Каб. 4, 10	Текущий контроль
20.	ноябрь			Практическое	2	Танец. Танцевальные рисунки: круг, линия, 2 линии. «Интервал»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
21.	ноябрь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие гибкости коленного сустава «Бабочка» - в положении сидя	Каб. 4, 10	Текущий контроль
22.	декабрь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.«Улитка» - в положении сидя	Каб. 4, 10	Текущий контроль
23.	декабрь			Практическое	2	Русский танец. Притопы на прямой ноге.	Каб. 4, 10	Текущий

								контроль
24.	декабрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Правила перестроения. Игра «Найди свое место»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
25.	декабрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Основные. позиции ног в классическом танце	Каб. 4, 10	Текущий контроль
26.	декабрь			Практическое	2	Основные позиции рук в классическом танце. I-е пор де бра	Каб. 4, 10	Текущий контроль
27.	декабрь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие гибкости коленного сустава. Поднятие ног через колено, «бабочка» - в положении лежа на спине	Каб. 4, 10	Текущий контроль
28.	декабрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Степень поворота корпуса – 8 точек зала: игра «сороконожка»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
29.	январь			Комбинированное	2	Русский танец. Знакомство с видами русского танца - Пляска. Разучивание этюда	Каб. 4, 10	Текущий контроль
30.	декабрь			Комбинированное	2	Танец – игра. «Мы ногами топ – топ – топ»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
31.				Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава – выворотности. Поднятие прямых ног на 90 гр. – в положении лежа на спине	Каб. 4, 10	Текущий контроль
32.	январь			Практическое	2	Танец – игра. « Зоопарк»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
33.	январь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмические хлопки по 3 раза вправо – влево	Каб. 4, 10	Текущий контроль
34.	январь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. «Динамика» : громко и тихо – игра «Кот	Каб. 4, 10	Текущий контроль

						и мышцы»		
35.	январь			Практическое	2	Танец. Правила перестроения. Танец – игра «Ну – ка, все встали в круг».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
36.	январь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на растяжку. Наклоны корпуса вперед, «тропинка» в положении сидя	Каб. 4, 10	Текущий контроль
37.	январь			Практическое	2	Танец. Игровой хоровод «Шла коза по лесу»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
38.	январь			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие эластичности боковых мышц. «Неволяшка» - в положении лежа на спине.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
39.	февраль			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Прыжок – разножка	Каб. 4, 10	Текущий контроль
40.	февраль			Практическое	2	Танец – игра. «По кругу мы шагаем»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
41.	февраль			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Положение сидя – «Кисточка», круговые движения ногами. «Ножницы», «велосипед»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
42.	февраль			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. «Березка», «Свечка».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
43.	февраль			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Повороты в право, в лево: с прыжком по VПозиции на счет «4»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
44.	февраль			Практическое	2	Танец на образ «Ку-ка-реку». Шаг «Курочки», прыжки по VI поз, работа «крыльями»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
45.	февраль			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Повороты вправо, влево: с прыжком и	Каб. 4, 10	Текущий контроль



						хлопком по VI поз. На счет «4»		
46.	февраль			Практическое	2	Танец «Полька».па полька по кругу, в парах	Каб. 4, 10	Текущий контроль
47.	март			Практическое	2	Танец «Ку-ка-реку» Движение имитирующее «Клев» цыплят-наклоны корпуса вперед	Каб. 4, 10	Текущий контроль
48.	март			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмические хлопки в сочетании с притопами	Каб. 4, 10	Текущий контроль
49.	март			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие выворотности «Лягушка» лежа на животе	Каб. 4, 10	Текущий контроль
50.	март			Практическое	2	Танец «Ку-ка-реку». Разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
51.	март			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Этюд «поросята»,в положении сидя.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
52.	март			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на укрепления мышц спины. В положении лежа на животе «Сфинкс», «Лодочка», «Ласточка».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
53.	март			Практическое	2	Танец-игра.«Мы скакали».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
54.	март			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на развитие выворотности тазобедренного и коленного суставов. Повороты корпуса вправо, влево в положении сидя с согнут. коленями «Червячок»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
55.	апрель			Практическое	2	Танец «Ку-ка-реку». Разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
56.	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Шаг с носка с остановкой на «2» (шаг с точкой)	Каб. 4, 10	Текущий контроль
57.	апрель			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на укрепление мышц спины	Каб. 4, 10	Текущий контроль

						в положении лежа на животе «Корзинка», «Рыбка»		
58.	апрель			Практическое	2	Танец-игра на образ. « Три пингвина»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
59.	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Прыжок-подскок.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
60.	апрель			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на укрепление мышц, спины . «лодочка», «сфинкс»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
61.	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Подскоки в повороте по точкам.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
62.	апрель			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на растяжку .Полу-шпагат.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
63.	апрель			Практическое	2	Танец. Рисунок танца-1 колонка, 2 колонки	Каб. 4, 10	Текущий контроль
64.	май			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Па полька, па галоп вправо-влево с хлопками., с прыжком по 6 поз.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
65.	май			Практическое	2	Пластика движения. Упражнения на растяжку. Шпагат продольный, поперечный.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
66.	май			Практическое	2	Сценическая практика. Участие в районных, городских мероприятиях		Концерт. Коллективная рефлексия
67.	май			Практическое	2	Сценическая практика. Участие в районных, городских мероприятиях		Концерт Коллективная рефлексия
68.	май			Практическое	2	Сценическая практика. Участие в районных, городских мероприятиях		Концерт Коллективная рефлексия
69.	май			Практическое	2	Сценическая практика. Участие в районных, городских мероприятиях		Концерт Коллективная рефлексия
70.	май			Практическое	2	Сценическая практика. Участие в		Концерт

						районных, городских мероприятиях		Коллективная рефлексия
71.	декабрь			Практическое	2	Открытое занятие	Каб. 4, 10	Промежуточный контроль. Открытое занятие
72.	май			Практическое	2	Итоговое занятие	Каб. 4, 10	Итоговый контроль

Календарный учебный график 2 года обучения (216 час.)

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа Комбинированное	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по ОТ. Разминка по кругу. Упражнения на растяжку. Классический танец. Экзерсис у станка. Preparation (начало и окончание движения)	Каб. 4, 10	Педагогическая диагностика, входной контроль
2.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Основные шаги русского народного танца: простой шаг, переменный шаг, мелкий шаг	Каб. 4, 10	Текущий контроль
3.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Allegro. Прыжки с двух ног на две	Каб. 4, 10	Текущий контроль
4.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Постановка корпуса, головы, рук, ног	Каб. 4, 10	Текущий контроль
5.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Подготовительные движения рук	Каб. 4, 10	Текущий контроль
6.	сентябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», работа над основным движением подскоком	Каб. 4, 10	Текущий контроль
7.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Уровень подъема ноги	Каб. 4, 10	Текущий контроль
8.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Историко-бытовой танец «Полька», шаг па полька	Каб. 4, 10	Текущий контроль
9.	октябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», комбинация 1	Каб. 4, 10	Текущий контроль
10.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. «Присядка» с разножкой	Каб. 4, 10	Текущий контроль
11.	октябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», комбинация 2	Каб. 4, 10	Текущий контроль

12.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Растяжка лицом к станку.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
13.	октябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», комбинация 3	Каб. 4, 10	Текущий контроль
14.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Работа над корпусом, поворотом головы.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
15.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Простые фигуры русского танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
16.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Положение sur la cu-de-pied.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
17.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Тройной притоп»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
18.	октябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», комбинация 4	Каб. 4, 10	Текущий контроль
19.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
20.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Полуприседания и приседания ,плавные,резкие	Каб. 4, 10	Текущий контроль
21.	ноябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром .«Лимонадный дождик», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
22.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Историко-бытовой танец. «Полька»,па полька в сочетании с подскоком и па галопа	Каб. 4, 10	Текущий контроль
23.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классическийтанец.Tanreleveparrrterr	Каб. 4, 10	Текущий контроль
24.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Переступания на полупальцах	Каб. 4, 10	Текущий контроль
25.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. «Сильная доля»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
26.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. I, II Pordebra.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
27.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно- сценический танец. Скольжение ногой по полу	Каб. 4, 10	Текущий контроль

28.	ноябрь			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. . Плясовой хоровод «На горке».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
29.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. «Слабая доля»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
30.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Растяжка лицом к станку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
31.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно- сценический танец. Подготовка к «веревочке»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
32.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Историко-бытовой танец. «Полька»,разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
33.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Народно- сценический танец. Подготовка к каблучным упражнениям	Каб. 4, 10	Текущий контроль
34.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Особенности метроритма	Каб. 4, 10	Текущий контроль
35.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
36.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром.«Лимонадный дождик», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
37.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Историко-бытовой танец. Основные шаги танца «Гавот»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
38.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец.Подготовка к прыжку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
39.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Лимонадный дождик», отработка всех движений и комбинаций	Каб. 4, 10	Текущий контроль
40.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Вступительные аккорды	Каб. 4, 10	Текущий контроль
41.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Tanlewesote,прыжок с двух ног на две	Каб. 4, 10	Текущий контроль
42.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Прыжок с поджатыми ногами	Каб. 4, 10	Текущий контроль
43.	январь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
44.	январь			Практическое	2	Народно- сценический танец. Поклоны	Каб. 4, 10	Текущий

				Комбинированное		на месте и в продвижении		контроль
45.	январь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Battementfrappe на 45°	Каб. 4, 10	Текущий контроль
46.	январь			Практическое Комбинированное	2	Историко-бытовой танец. «Гавот», основные движения	Каб. 4, 10	Текущий контроль
47.	январь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Припадание»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
48.	январь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Relevelantна 45° в сторону	Каб. 4, 10	Текущий контроль
49.	январь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром «Птичий двор», основной шаг	Каб. 4, 10	Текущий контроль
50.	январь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Молоточки» в повороте	Каб. 4, 10	Текущий контроль
51.	январь			Практическое Комбинированное	2	Народно- сценический танец. «Гармошка» в комбинациях у станка	Каб. 4, 10	Текущий контроль
52.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», комбинация 1	Каб. 4, 10	Текущий контроль
53.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Марши (военные, спортивные)	Каб. 4, 10	Текущий контроль
54.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Народно- сценический танец. «Припадание» с поворотом на 1/4	Каб. 4, 10	Текущий контроль
55.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Перегибы корпуса вправо ,влево лицом к станку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
56.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Дробная дорожка»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
57.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», комбинация 2	Каб. 4, 10	Текущий контроль
58.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Народно- сценический танец. Элементы белорусского народного танца	Каб. 4, 10	Текущий контроль
59.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Перегибы корпуса назад лицом к станку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
60.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Вальсы медленные, быстрые	Каб. 4, 10	Текущий контроль
61.	март			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Птичий	Каб. 4, 10	Текущий

				Комбинированное		двор», комбинация 3		контроль
62.	март			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Позы на середине зала.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
63.	март			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Дробь в три ножки»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
64.	март			Практическое Комбинированное	2	Историко-бытовой танец «Гавот», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
65.	март			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Прослушивание народных инструментов	Каб. 4, 10	Текущий контроль
66.	март			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Pas curu	Каб. 4, 10	Текущий контроль
67.	март			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», комбинация 4	Каб. 4, 10	Текущий контроль
68.	март			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Полька в среднем и быстром темпах	Каб. 4, 10	Текущий контроль
69.	март			Практическое	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка с элементами русского народного танца	Каб. 4, 10	Текущий контроль
70.	март			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
71.	март			Практическое	2	Русский танец. «Ключ»- одинарный	Каб. 4, 10	Текущий контроль
72.	апрель			Комбинированное	2	Классический танец. Pas eschape	Каб. 4, 10	Текущий контроль
73.	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Музыкальная структура движения	Каб. 4, 10	Текущий контроль
74.	апрель			Комбинированное	2	Народно-сценический танец.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
75.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
76.	апрель			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
77.	апрель			Практическое	2	Классический танец. Relevelantна 45° вперед	Каб. 4, 10	Текущий контроль



78.	апрель			Комбинированное	2	Работа над репертуаром.«Птичий двор», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
79.	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Акцентирование на сильную долю в шагах	Каб. 4, 10	Текущий контроль
80.	апрель			Комбинированное	2	Народно- сценический танец. Разучивание элементов белорусского народного танца	Каб. 4, 10	Текущий контроль
81.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Птичий двор», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
82.	май			Комбинированное	2	Классический танец	Каб. 4, 10	Текущий контроль
83.	май			Практическое	2	Русский танец. Вращение на месте и по диагонали	Каб. 4, 10	Текущий контроль
84.	май			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец «Гавот», разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
85.	май			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Половинный каданс-полный каданс	Каб. 4, 10	Текущий контроль
86.	май			Репетиция	2	Работа над репертуаром.«Птичий двор»,разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
87.	май			Репетиция	2	Классический танец.Relevelantна 45° назад	Каб. 4, 10	Текущий контроль
88.	май			Репетиция	2	Историко-бытовой танец «Гавот»,разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль
89.	май			Репетиция	2	Народно- сценический танец.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
90.	май			Репетиция	2	Азбука музыкального движения. Закрепление пройденного материала	Каб. 4, 10	Текущий контроль
91.	май			Репетиция	2	Историко-бытовой танец «Гавот», отработка этюда	Каб. 4, 10	Текущий контроль
92.	май			Репетиция	2	Работа над репертуаром. Закрепление пройденного материала	Каб. 4, 10	Текущий контроль
93.	В течении учебного			Практическое	2	Беседа об областных особенностях танца. «Плетень»- Волгоградская	Каб. 4, 10	Текущий контроль

	года					область, «Тимоня»- Курская область, «Смоленский гусачок» -Смоленская область. Посещение концертов .		
94.	Втечении учебного года				20	Творческая деятельность Сценическая практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.		Конкурс Коллективная рефлексия
95.	Декабрь май				4 4	Открытые занятия для родителей: Итоговое занятие за 1 полугодие. Итоговое занятие за 2 полугодие.	Каб. 4, 10	Промежуточный и итоговый контроль

Календарно- учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по ОТ. Классический экзерсис. Preparation (начало и окончание движения)	Каб. № 4,10	Педагогическая диагностика
2	сентябрь			практическая	2	Русский танец. Основные шаги русского народного танца: Простой шаг, переменный шаг, мелкий хороводный шаг	Каб. № 4,10	текущий
3	сентябрь			практическая	2	Классический танец Allegro.Прыжки с двух ног на две	Каб. № 4,10	текущий
4	сентябрь			практическая	2	Классический танец. Понятие «andeog»	Каб. № 4,10	текущий
5	сентябрь			практическая	2	Русский танец. Двойная дробь с подскоком.	Каб. № 4,10	текущий
6	сентябрь			практическая	2	Работа над репертуаром. Танец «Яблочки»,основной кадрилиный шаг,бег	Каб. № 4,10	итоговый
7	сентябрь			практическая	2	Классический танец. Понятие «andedan»	Каб. № 4,10	текущий
8	октябрь			практическая	2	Русский танец. Основные шаги русского народного танца: шаг с притопом ,переменный шаг с притопом, шаг- притоп	Каб. № 4,10	итоговый
9	октябрь			практическая	2	Работа над репертуаром. «Яблочки»,дробная комбинация	Каб. № 4,10	текущий
10	октябрь			практическая	2	Работа над репертуаром. «Яблочки»,разводка по рисунку	Каб. № 4,10	текущий
11	октябрь			практическая	2	Народно-сценический танец. Упражнения на растяжку в parr terr/	Каб. № 4,10	текущий

12	октябрь			практическая	2	Классический танец. Растяжка лицом к станку	Каб. № 4,10	текущий
13	октябрь			теоретическая практическая	2	Работа над репертуаром. «Яблочки», финальная комбинация	Каб. № 4,10	итоговый
14	октябрь			практическая	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Работа над корпусом, поворотом головы	Каб. № 4,10	итоговый
15	октябрь			практическая	2	Русский танец. Основные фигуры русского танца. 2, 4 круга, «звездочка», «карусель» , «прочес», «улитка»	Каб. № 4,10	итоговый
16	октябрь			практическая	2	Классический танец. Положение surlacide-pied	Каб. № 4,10	текущий
17	октябрь			практическая	2	Работа над репертуаром. «Яблочки», разводка по рисунку	Каб. № 4,10	текущий
18	октябрь			практическая	2	Русский танец. «Ключ»- одинарный, двойной с паузой, дробный.	Каб. № 4,10	текущий
19	октябрь			практическая	2	Народно-сценический танец. «Хлопушка» в повороте	Каб. № 4,10	текущий
20	ноябрь			практическая	2	Народно-сценический танец. «Хлопушка» с grandbattementsjete	Каб. № 4,10	текущий
21	ноябрь			практическая	2	Народно-сценический танец. «Присядка» с разножкой	Каб. № 4,10	текущий
22	ноябрь			практическая	2	Работа над репертуаром.. «Яблочки», разводка по рисунку, работа над ошибками	Каб. № 4,10	Текущий Коллективная рефлексия
23	ноябрь			практическая	2	Классический танец. Rond de jamb par terre с releve	Каб. № 4,10	итоговый
24	ноябрь			практическая	2	Народно-сценический танец. «Присядка» с выносом ноги в сторону на каблук	Каб. № 4,10	текущий
25	ноябрь			практическая	2	Азбука музыкального движения. Дробь. Дробная дорожка, «дробь в три ножки» .Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмических рисунков	Каб. № 4,10	текущий

26	ноябрь			практическая	2	Классический танец. I, II Por de bra	Каб. № 4,10	итоговый
27	ноябрь			теоретическая практическая	2	Народно- сценический танец. «Плетень»- танец Волгоградской области	Каб. № 4,10	текущий
28	ноябрь			практическая	2	Работа над репертуаром. Плясовой хоровод «На горке», основной шаг с акцентом на левую ногу	Каб. № 4,10	текущий
29	ноябрь			практическая	2	Азбука музыкального движения Ритмические рисунки в «хлопушке»	Каб. № 4,10	текущий
30	ноябрь			практическая	2	Русский танец .Дробь в повороте	Каб. № 4,10	текущий
31	ноябрь			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»- основные положения, рук, ног, корпуса, головы	Каб. № 4,10	текущий
32	декабрь			практическая	2	Работа над репертуаром. Плясовой хоровод «На горке»	Каб. № 4,10	текущий
33	декабрь			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»- позиции ног, положение корпуса, головы	Каб. № 4,10	текущий
34	декабрь			практическая	2	Азбука музыкального движения. Ритмические рисунки в «хлопушке» с «присядкой»	Каб. № 4,10	текущий
35	декабрь			практическая	2	Работа над репертуаром. Плясовой хоровод «На горке»	Каб. № 4,10	итоговый
36	декабрь			практическая	2	Народно- сценический танец. Battementstandusc ударом по 5 позиции	Каб. № 4,10	текущий
37	декабрь			практическая	2	Русский танец. «Припадание» : на месте, в продвижении, в повороте	Каб. № 4,10	итоговый
38	декабрь			практическая	2	Классический танец. Понятие «эпольман»: «круазе», «эфасе»	Каб. № 4,10	итоговый
39	декабрь			практическая	2	Работа над репертуаром. Плясовой хоровод «На горке»	Каб. № 4,10	Участие в конкурсе
40	декабрь			практическая	2	Азбука музыкального движения	Каб. №	текущий

						Понятие «форте-меццо»	4,10	
41	декабрь			практическая	2	Классический танец. Ronddejambparterre «ан деор» и «ан дедан»	Каб. № 4,10	текущий
42	декабрь			практическая	2	Народно- сценический танец. Battementstandusjete с ударом по 5 позиции	Каб. № 4,10	текущий
43	январь			практическая	2	Работа над репертуаром. «Казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
44	январь			практическая	2	Народно- сценический танец. «Тимоня»-танец Курской области	Каб. № 4,10	текущий
45	январь			практическая	2	Классический танец. Battementstandufrappe по всем направлениям	Каб. № 4,10	текущий
46	январь			практическая	2	Азбука музыкального движения Понятие «пиано-пианиссимо»	Каб. № 4,10	текущий
47	январь			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-положение в паре.Passchosse/	Каб. № 4,10	текущий
48	январь			практическая	2	Классический танец. Pasdeburre без смены ног, со сменой ног, лицом к станку	Каб. № 4,10	текущий
49	январь			практическая	2	Русский танец. Мужские трюки: «тараканчик», «подсечка»	Каб. № 4,10	текущий
50	январь			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-правила перестроение в паре	Каб. № 4,10	итоговый
51	январь			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
52	февраль			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
53	февраль			практическая	2	Азбука музыкального движения Понятие «крещендо»	Каб. № 4,10	текущий
54	февраль			практическая	2	Народно- сценический танец. Battementstandus с plie по 5 позиции	Каб. № 4,10	текущий
55	февраль			практическая	2	Классический танец. Allegro .Шажман де пье	Каб. № 4,10	текущий
56	февраль			практическая	2	Русский танец. «Веревочка»: простая,	Каб. №	текущий

						двойная, с переступанием	4,10	
57	февраль			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
58	февраль			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-основные движения	Каб. № 4,10	текущий
59	февраль			практическая	2	Классический танец.Paseschnappe без смены ног, со сменой ног	Каб. № 4,10	текущий
60	февраль			практическая	2	Азбука музыкального движения Понятие «диминуэндо»	Каб. № 4,10	текущий
61	март			практическая	2	Работа над репертуаром. «Казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
62	март			практическая	2	Классический танец.Porrdebra в экзерсисе у станка	Каб. № 4,10	текущий
63	март			практическая	2	Русский танец. «Веревочка» с ударом по 5 позиции	Каб. № 4,10	текущий
64	март			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-разводка по рисунку	Каб. № 4,10	текущий
65	март			практическая	2	Азбука музыкального движения Синкопированный ритмический рисунок в дробях	Каб. № 4,10	текущий
66	март			практическая	2	Классический танец. Relevelant во всех направлениях	Каб. № 4,10	текущий
67	март			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Гавот»-основные движения	Каб. № 4,10	текущий
68	март			практическая	2	Азбука музыкального движения Синкопированный ритмический рисунок в хлопках	Каб. № 4,10	текущий
69	март			практическая	2	Народно- сценический танец. «Смоленский гусачок»- танец Смоленской области	Каб. № 4,10	текущий
70	март			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
71	март			практическая	2	Работа над репертуаром. «мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий

72	апрель			практическая	2	Классический танец. Pasdeburre со сменой ног	Каб. № 4,10	текущий
73	апрель			практическая	2	Азбука музыкального движения Понятие «модерато»	Каб. № 4,10	текущий
74	апрель			практическая	2	Народно- сценический танец. Основные движения украинского народного танца	Каб. № 4,10	текущий
75	апрель			практическая	2	Русский танец. Игра с «платочком»	Каб. № 4,10	текущий
76	апрель			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-разводка по рисунку	Каб. № 4,10	текущий
77	апрель			практическая	2	Классический танец. Отработка элементов классического танца в экзерсисе у станка	Каб. № 4,10	итоговый
78	апрель			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-разводка этюда	Каб. № 4,10	текущий
79	апрель			практическая	2	Азбука музыкального движения Синхронное исполнение движений в паре	Каб. № 4,10	итоговый
80	апрель			практическая	2	Народно- сценический танец. Battementstandusjete с plie по 5 позиции	Каб. № 4,10	текущий
81	апрель			практическая	2	Работа над репертуаром.«Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
82	май			практическая	2	Классический танец. Отработка прыжков	Каб. № 4,10	итоговый
83	май			практическая	2	Историко-бытовой танец. «Менуэт»-разводка этюда	Каб. № 4,10	итоговый
84	май			практическая	2	Работа над репертуаром.«Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
85	май			практическая	2	Азбука музыкального движения Синхронное исполнение комбинаций	Каб. № 4,10	текущий
86	май			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
87	май			практическая	2	Классический танец. Отработка элементов классического танца на	Каб. № 4,10	итоговый



						середине зала		
88	май			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	текущий
89	май			практическая	2	Народно- сценический танец. Отработка элементов народно- сценического танца в эжзерсисе у станка	Каб. № 4,10	итоговый
90	май			практическая	2	Азбука музыкального движения Прыжки «из-за такта»	Каб. № 4,10	текущий
91	май			практическая	2	Работа над репертуаром. «Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	итоговый
92	май			практическая	2	Работа над репертуаром. .«Мужской казачий перепляс»	Каб. № 4,10	Участие в конкурсе
93	В течении учебного года			теоретическая практическая	4 4	Беседа об областных особенностях танца. «Плетень»- Волгоградская область, «Тимоня»- Курская область, «Смоленский гусачок» -Смоленская область Посещение концертов	Каб. № 4,10	текущий
94	В течении учебного года			практическая	20	Творческая деятельность Сценическая практика Участие в концертах, конкурсах, фестивалях		Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
95	Декабрь май			практическая	2 2	Открытые занятия для родителей Итоговое занятие за 1 полугодие Итоговое занятие за 2 полугодие	Каб. № 4,10	Промежуточный контроль Итоговый контроль

Календарный учебный график 4 года обучения (216 час.)

	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по ОТ. «Разминка» - упражнения на растяжку.	Каб. 4, 10	Педагогическая диагностика
2.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец Demiendgrandplie в характере русского танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
3.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец Каблучные упражнения в характере русского танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
4.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец Vettementtandu в характере русского танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
5.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Веревочка» - комбинация в характере русского танца	Каб. 4, 10	Текущий контроль
6.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Классификация русского танца: «Хоровод на рисунок».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
7.	сентябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец Battementtandujete в характере русского танца.	Каб. 4, 10	
8.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Особенности белорусских мотивов, размер 6/6 .Белорусский народный танец. Основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
9.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька». Основные положения рук, основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
10.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька». Движения	Каб. 4, 10	Текущий контроль

						руками, положение головы, корпуса.		
11.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Ronddepied в характере русского танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
12.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Дробная комбинация на середине зала в характере русского народного танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
13.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька». Мужские трюки- присядка. ползунок.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
14.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька» .Разводка по рисунку.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
15.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Экзерсис – работа над ошибками.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
16.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Упражнения на середине зала, работа над ошибками.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
17.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Вращения на середине зала.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
18.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Вращения по диагонали.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
19.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром.«Белорусская полька» .Разводка по рисунку.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
20.	октябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька». Отработка всех Движений.	Каб. 4, 10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
21.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
22.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка на полупальцах.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
23.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	История казачества. Работа над репертуаром. Казачий танец «Гусеница».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
24.	ноябрь			Практическое	2	Классический	Каб. 4, 10	Текущий

				Комбинированное		танец. Grandbattementietevсочетаниисbala nsour.		контроль
25.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка Работа над ошибками.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
26.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. «Веребочка» в характере русского танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
27.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром «Белорусская полька»	Каб. 4, 10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
28.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка, adajio.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
29.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Музыкальные особенности казачьего танца-«синкопа»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
30.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
31.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Ponddejambparrterrantournantна 45 %.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
32.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. «Украинский народный танец»-основные движения	Каб. 4, 10	Текущий контроль
33.	ноябрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. «Моталочка» в сочетании с «веревочкой», притопами.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
34.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Работа над ошибками.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
35.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Белорусская полька»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
36.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Историко - бытовой танец «Вальс»-основные положения головы, корпуса, ног, рук.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
37.	декабрь			Практическое	2	Классический танец. Экзерсис на	Каб. 4, 10	Текущий

				Комбинированное		середине зала. Pond de jamb parr terr fn tournant на 90°		контроль
38.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Русский танец. Прыжки. Повышение мастерства. Трамплинные, с поджатыми ногами, прыжок- разножка	Каб. 4, 10	Текущий контроль
39.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Историко - бытовой танец. «Вальс»- основные движения	Каб. 4, 10	Текущий контроль
40.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций в положении «экарте».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
41.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Определение «из-за такта» Исполнение комбинаций «из-за такта».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
42.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций	Каб. 4, 10	Текущий контроль
43.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Историко - бытовой танец. «Вальс»- основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
44.	декабрь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций в положении «экарте»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
45.	январь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций с поворотом на 180°	Каб. 4, 10	Текущий контроль
46.	январь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «анданте»- не спеша.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
47.	январь			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций с поворотом на 180°	Каб. 4, 10	Текущий контроль
48.	январь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «ленто»-протяжно, «внове»- живо.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
49.	январь			Практическое Комбинированное	2	Историко - бытовой танец. «Полонез»- основные положения головы, корпуса.	Каб. 4, 10	Текущий контроль

						основные движения		
50.	январь			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
51.	январь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов в дробях.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
52.	январь			Практическое Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «ларго»- широко, « ленто»-протяжно.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
53.	январь			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Исполнение комбинаций в сочетании с полупальцами.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
54.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. « Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
55.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Историко - бытовой танец «Полонез»-основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
56.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Исполнение комбинаций с поворотом на 45°	Каб. 4, 10	Текущий контроль
57.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций с окончанием в «позе».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
58.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром.«Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
59.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Русский танец .Мужские трюки. «присядка-закладка», «ползунок», «присядка-разножка», «подсечка».	Каб. 4, 10	Текущий контроль
60.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка.Работа над ошибками.	Каб. 4, 10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия

61.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Историко - бытовой танец. «Полонез»-основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
62.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Rond de jamb anler на 60 %.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
63.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Народно-сценический танец. «флик-фляк» в характере русского народного танца «полька»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
64.	февраль			Практическое Комбинированное	2	Русский танец Мужские трюки. «флажок», «коза», «бедуинский», «присядка-разножка» в повороте на 180°.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
65.	март			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Работа над манерой исполнения, положением корпуса и головы.	Каб. 4, 10	Текущий контроль
66.	март			Практическое Комбинированное	2	Историко – бытовой танец. «Полонез»- основные положения головы, корпуса , основные движения	Каб. 4, 10	Текущий контроль
67.	март			Практическое Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
68.	март			Практическое Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Ronddejambanlegна 90°	Каб. 4, 10	Текущий контроль
69.	март			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль
70.	март			Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. «Веревочка» в характере польского народного танца.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
71.	март			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «внове»-живо.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
72.	март			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
73.	март			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Ритмические рисунки в движениях.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
74.	март			Практическое	2	Работа над репертуаром.	Каб. 4, 10	Текущий

						«Красным девицам –гуляньице...»		контроль.
75.	март			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «ленто»-протяжно.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
76.	март			Практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций с окончанием в «позе»	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
77.	март			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
78.	апрель			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «аллегро»-скоро, бодро.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
79.	апрель			Практическое	2	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Исполнение комбинаций с поворотом на 180 °	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
80.	апрель			Комбинированное	2	Историко - бытовой танец. «Вальс»-основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
81.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
82.	апрель			Комбинированное	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Вращения на середине зала, по диагонали.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
83.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
84.	апрель			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения. Понятие «ленто»-протяжно, «внове»-живо.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
85.	апрель			Практическое	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Понятие «balansouar».	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
86.	апрель			Комбинированное	2	Историко - бытовой танец. «Полонез»-основные движения.	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
87.	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Понятие «аллегро», «анданте».	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
88.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Красным девицам –гуляньице...»	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
89.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром.	Каб. 4, 10	Текущий



						«Красным девицам –гуляньице...»		контроль. Коллективная рефлексия
90.	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром. Отработка всех концертных номеров.	Каб. 4, 10	Текущий контроль. Коллективная рефлексия
91.	май			Практическое	2	Историко - бытовой танец. «Полонез»-разводка по рисунку	Каб. 4, 10	Текущий контроль.
92.	май			Практическое	2	Закрепление пройденного материала за весь год. Работа над ошибками.	Каб. 4, 10	Коллективная рефлексия
93.	май			Практическое	10	Творческая деятельность. Упражнения. Этюды	Каб. 4, 10	Коллективная рефлексия
94.	май			Концерт, конкурс	10	Сценическая практика. Участие в концертах, конкурсах		Коллективная рефлексия
95.	В течении учебного года			Практическое	4	Работа по сплочению коллектива	Каб. 4, 10	Коллективная рефлексия
96.	В течении учебного года			Практическое	4	Посещение концертов		Коллективная рефлексия
97.	Декабрь май			Практическое	2	Открытое	Каб. 4, 10	Промежуточный контроль. Открытое занятие
98.				Практическое	2	Итоговое занятие	Каб. 4, 10	Итоговый контроль

Календарный учебный график 5 года обучения (216 час.)

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие.Инструктаж по ОТ. Классический экзерсис.Battementsfounducplie – releve и rondejambe на 45° из позы в позу.	Каб. № 4,10	Педагогическая диагностика
2	сентябрь			Практическое	2	Классический экзерсис.Battementsdoublefrapper с releve на полупальцах и demi-plieenface и в позах	Каб. № 4,10	текущий
3	сентябрь			Практическое	2	Классическийтанец. Battements battus sur le seu –de- pied вперёдиназад en face et epaulement	Каб. № 4,10	текущий
4	сентябрь			Практическое	2	«Пальцевый урок».Releve в IV поз., I, II, V поз.	Каб. № 4,10	текущий
5	сентябрь			Практическое	2	«Пальцевый урок» .Paeshappe (лицом к станку) из V во II, из V в IV п.	Каб. № 4,10	текущий
6	сентябрь			Практическое	2	Народно-сценический танец/ Demi-plieengrand-plie в характере русского народного танца.	Каб. № 4,10	текущий
7	сентябрь			Практическое	2	Народно-сценический танец Растяжка (лицом к станку) – adajio	Каб. № 4,10	текущий
8	октябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	текущий
9	октябрь			Практическое	2	Классическийтанец .Rond de jambe an ler en dehors et en dedans . «Вальс» – отработка	Каб. № 4,10	текущий
10	октябрь			Практическое	2	«Полька». Постановка этюда.	Каб. № 4,10	текущий

11	октябрь			Практическое	2	Классический танец. «Пальцевый урок»	Каб. № 4,10	текущий
12	октябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром. Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	итоговый
13	октябрь			Практическое	2	Классический танец .Tanlie вперёд. Tanlie назад.	Каб. № 4,10	текущий
14	октябрь			Практическое	2	Классический танец . Tan lie вперёд. Tan lie назад.	Каб. № 4,10	текущий
15	октябрь			Практическое	2	Классический танец. Пальцевый урок. Pasbalanse.	Каб. № 4,10	текущий
16	октябрь			Практическое	2	Классический танец. « Пальцевый урок». Pasdeburre со сменой ног	Каб. № 4,10	текущий
17	октябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром. Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	итоговый
18	октябрь			Практическое	2	Народно-сценический танец. Комбинации у станка в сочетании с пируэтами.	Каб. № 4,10	итоговый
19	октябрь			Практическое	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала в сочетании с пируэтами.	Каб. № 4,10	итоговый
20	октябрь			Практическое	2	Классический танец. Ar lomb – releve на одной ноге, др. на 45°	Каб. № 4,10	текущий
21	ноябрь			Практическое	2	Классический танец Pasballonne носком в пол в позах..	Каб. № 4,10	текущий
22	ноябрь			Практическое	2	Русский танец. Казачья пляска. Постановочная работа – основной шаг с каблука, шаг – бег.	Каб. № 4,10	итоговый
23	ноябрь			Практическое	2	Классический танец. Shahmandepied	Каб. № 4,10	текущий
24	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром. Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	итоговый
25	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	итоговый

26	ноябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмическая хлопушка.	Каб. № 4,10	итоговый
27	ноябрь			Практическое	2	Народно-сценический танец. Экзерсис с отходом от станка.	Каб. № 4,10	итоговый
28	ноябрь			Практическое	2	Русский танец. Казачья пляска. Оновные движения.	Каб. № 4,10	итоговый
29	ноябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения Ритмическая хлопушка в сочетании с присядкой.	Каб. № 4,10	итоговый
30	ноябрь			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец . Основные движения танца « Бурре»	Каб. № 4,10	текущий
31	ноябрь			Практическое	2	Классический танец Pas glissade en tournant на ½ оборота.	Каб. № 4,10	текущий
32	ноябрь			Практическое	2	Русский танец Вращения на середине зала. По диагонали, по кругу.	Каб. № 4,10	итоговый
33	ноябрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Дробь в повороте, синкопированная.	Каб. № 4,10	итоговый
34	декабрь			Практическое	2	Работа над репертуаром. Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	итоговый
35	декабрь			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Понятие «крещендо»- усиление.	Каб. № 4,10	итоговый
36	декабрь			Практическое	2	Русский танец Казачья пляска. Дробь с каблука, дробь в повороте, дробь в продвижении	Каб. № 4,10	итоговый
37	декабрь			Практическое	2	Народно-сценический танец . Каблучные упражнения с разворотом к станку от станка	Каб. № 4,10	текущий
38	декабрь			Практическое	2	Классическийтанец Pas de bourre dessus de ssous.	Каб. № 4,10	текущий
39	декабрь			Практическое	2	Работа над репертуаром. Работа над ошибками.	Каб. № 4,10	итоговый

40	декабрь			Практическое	2	Русский танец .«Верёвочка» тройная, с разворотом, с выносом ноги в сторону.	Каб. № 4,10	итоговый
41	декабрь			Практическое	2	Балетная гимнастика Упражнение на выворотность бедра, растяжку	Каб. № 4,10	текущий
42	декабрь			Практическое	2	Народно-сценический танец Flic-flac – «веер» с двумя ударами подушечки оп. ноги по III поз.	Каб. № 4,10	текущий
43	декабрь			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец Основные движения танца «Мазурка»	Каб. № 4,10	текущий
44	декабрь			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения Синкопа в дробях. Дробь из-за такта. Дробь с паузой.	Каб. № 4,10	текущий
45	январь			Практическое	2	Русский танец Казачья пляска. Дробная комбинация	Каб. № 4,10	итоговый
46	январь			Комбинированное	2	Народно-сценический танец. Основные положения рук, ног. Основные движения болгарского народного танца	Каб. № 4,10	текущий
47	январь			Практическое	2	Классический танец. Ballotteentournantпо ¼ поворота.	Каб. № 4,10	текущий
48	январь			Практическое	2	Русский танец Казачья пляска .Разводка по рисунку	Каб. № 4,10	итоговый
49	январь			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения Прыжки в повороте на 360°, бег в повороте.	Каб. № 4,10	текущий
50	январь			Практическое	2	Pasjeteferme во всех направлениях. Pas ballotte (носком в пол)	Каб. № 4,10	текущий
51	январь			Практическое	2	Народно-сценический танец «Верёвочка» в повороте на 180°, 360°	Каб. № 4,10	текущий
52	январь			Практическое	2	Народно-сценический танец. Ronaldejambe – круговое движение ногой по воздуху с соскоком и одновременным поворотом пятки оп. ноги.	Каб. № 4,10	текущий

53	январь			Практическое	2	Историко-бытовой танец «Бурре». Рисунки, перестроения	Каб. № 4,10	текущий
54	февраль			Практическое	2	Работа над репертуаром Казачий танец «Гусеница».	Каб. № 4,10	Участие в конкурсе
55	февраль			Практическое	2	Классический танец .Pasjetefondues по диагонали вперёд, назад	Каб. № 4,10	текущий
56	февраль			Практическое	2	Народно-сценический танец Battementstendu в хар-ре молдавского т-ца.	Каб. № 4,10	текущий
57	февраль			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмический рисунок в казачьей пляске.	Каб. № 4,10	итоговый
58	февраль			Практическое	2	Русский танец Казачья пляска. Разводка по рисунку. Бегунок в повороте по кругу.	Каб. № 4,10	итоговый
59	февраль			Комбинированное	2	Классический танец Pastombe из позы в позу на 45° на demi-plue.	Каб. № 4,10	текущий
60	февраль			Комбинированное	2	Работа над репертуаром . Русский танец « Омская кругеха».разучивание движений	Каб. № 4,10	текущий
61	февраль			практическая	2	Историко-бытовой танец «Бурре». Разводка по рисунку.	Каб. № 4,10	текущий
62	февраль			Комбинированное	2	Азбука музыкального движения Сильная доля, ритмы болгарских народных мелодий	Каб. № 4,10	текущий
63	февраль			Практическое	2	Народно-сценический танец .Болгарский народный танец. Шаг приставной вперёд, назад, вправо, влево, в повороте.	Каб. № 4,10	текущий
64	февраль			Практическое	2	Русский танец Казачья пляска Разводка по рисунку.	Каб. № 4,10	итоговый
65	март			Комбинированное	2	Работа над репертуаром Русский танец « Омская кругеха».разучивание движений	Каб. № 4,10	итоговый

66	март			Практическое	2	Работа над репертуаром Русский танец « Омская крутеха».разучивание движений	Каб. № 4,10	итоговый
67	март			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Понятие «диминуэндо»- ослабление.	Каб. № 4,10	текущий
68	март			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец.«Мазурка»- Основные движения, бег, ключ, повороты	Каб. № 4,10	итоговый
69	март			Комбинированное	2	Работа над репертуаром «Русский лирический танец»	Каб. № 4,10	текущий
70	март			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Русский лирический танец»	Каб. № 4,10	текущий
71	март			Практическое	2	Русский танец. Мужские трюки: «размашка», «коза», «бедуинский», «флажок».	Каб. № 4,10	итоговый
72	март			Комбинированное	2	Классический танец .Battements double frappe с поворотом на ¼ и ½ круга.	Каб. № 4,10	текущий
73	март			Практическое	2	Работа над репертуаром. «Русский лирический танец»	Каб. № 4,10	итоговый
74	март			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмические хлопущка с присядкой- разножкой.	Каб. № 4,10	итоговый
75	март			Практическое	2	Классический танец. Battement foundu с plie – releve et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах.	Каб. № 4,10	текущий
76	март			Практическое	2	Работа над репертуаром «Русский лирический танец»	Каб. № 4,10	текущий
77	март			Практическое	2	Народно-сценический танец .Flic-flac – «веер», «веер» с сосоком на оп. н., с переступанием	Каб. № 4,10	текущий
78	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения Синхронность в движениях.	Каб. № 4,10	текущий

79	апрель			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец «Мазурка» . Разводка по рисунку.	Каб. № 4,10	текущий
80	апрель			Комбинированное	2	Работа над репертуаром Русский танец « Омская крутеха».разучивание движений	Каб. № 4,10	текущий
81	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром Русский танец « Омская крутеха».разучивание движений	Каб. № 4,10	текущий
82	апрель			Практическое	2	Народно-сценический танец Pas tombe из позы в позу на 45° на demi- plue.	Каб. № 4,10	текущий
83	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения Прыжки и вращения «из-за такта»	Каб. № 4,10	текущий
84	апрель			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Русский лирический танец .	Каб. № 4,10	текущий
85	апрель			Практическое	2	Работа над репертуаром Русский танец « Омская крутеха».разучивание движений	Каб. № 4,10	текущий
86	апрель			Практическое	2	Народно-сценический танец Rond de jambe с соскоком и разворотом оп.н.	Каб. № 4,10	текущий
87	апрель			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец «Фарандола». Основные движения.	Каб. № 4,10	текущий
88	апрель			Комбинированное	2	Русский танец «Кадриль». «Круговая», «Линейная».	Каб. № 4,10	текущий
89	апрель			Практическое	2	Историко-бытовой танец «Мазурка». Движения, повороты в паре «pascouru», pasgalopa	Каб. № 4,10	текущий
90	апрель			Практическое	2	Азбука музыкального движения. Ритмические сложные рисунки в движениях.	Каб. № 4,10	текущий



91	май			Практическое	2	Работа над репертуаром Русский танец « Омская крутеха», разводка по рисунку.	Каб. № 4,10	текущий
92	май			Комбинированное	2	Историко-бытовой танец «Фарандола». Основной фигуры.	Каб. № 4,10	текущий
93	май			Комбинированное	2	Русский танец.«Кадриль». Основные положения партнёров в паре, перестроения.	Каб. № 4,10	текущий
94	май			Практическое	2	Работа над репертуаром. Отработка всех номеров.	Каб. № 4,10	итоговый
95	В течении учебного года			Практическое	4 4	Беседа о видах танца, их особенностях. Посещение концертов	Каб. № 4,10	текущий
96	В течении учебного года			Практическое	20	Творческая деятельность Сценическая практика. Выступление на концертах, мероприятиях МОУ Центра, участие в конкурсах, фестивалях	Каб. № 4,10	Участие в конкурсах, фестивалях
97	Декабрь май			Практическое	2 2	Открытые занятия для родителей Итоговое занятие 1 полугодия Итоговое занятие 2 полугодия	Каб. № 4,10	Итоговый

## Информационно-методические материалы

Содержание информационно-методических материалов программы «Хореографический ансамбль «Аюшки» направлены на то, чтобы раскрыть содержание традиционного воспитания, исторически сложившегося у каждого народа, и пути их использования в учреждении дополнительного образования, в работе с семьей. Вся методическая литература направлена на качественное и эффективное воспитание детей на идеях народной педагогики при соблюдении преемственности, начиная от дошкольного возраста, начальной школы и до зрелого возраста человека, приобщению детей к народной культуре как средству формирования личности.

Информационно-методическое обеспечение для данной программы включает следующие материалы.

### *Видеозаписи:*

1. Захаров В. Сказочная гжель. Фильм - концерт о Московском государственном театре танца «Гжель».
2. Балет «Золушка».
3. Балет «Петя и волк».
4. Балет «Конек-горбунок».
5. Балет «Щелкунчик».
6. Меркель М. «Вечное движение». Документальный фильм о жизни и творчестве Игоря Александровича Моисеева.
7. Концерт Государственного Академического ансамбля народного танца СССР Игоря Моисеева.
8. Концерт Государственного Академического ансамбля танца «Березка».
9. Фильм-балет «Анюта».
10. Балет «Спящая красавица».
11. Балет «Лебединое озеро».

### *Нотный материал:*

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Нотное приложение. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Коветная О.В. Учите детей танцевать. Нотное приложение. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
3. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Нотное приложение. –М.: Искусство, 1996 г.
4. Сборник молдавских народных мелодий.
5. Сборник белорусских народных мелодий.
6. Сборник русских народных мелодий.
7. Сборник калмыцких народных мелодий.
8. Сборник болгарских народных мелодий.

9. Сборник украинских народных мелодий.
10. Сборник историко-бытовых танцев.
11. Сборник детских песен.
12. Сборник «Вальсы, польки, марши».

*Аудиозаписи: CD, флеш-карта.*

1. Classic Hit Edition. Сборник классической музыки 2002 г. Compilation by D.P. Records Design by VALEX.
2. Сборник классической музыки для детей.
3. В ритме танца ... Дюлька. Сборник. - М.: ООО «Арк-систем».
4. Дискотека детского радио. - М.: ООО «Аура-радио», 2010.
5. Камаринская. Русская балалайка. Фирма мелодия, 2004.
6. Russian folk dances of the moiseyev dance company. Compact disc digital audio.
7. Сборник народных мелодий.
8. Сборник украинских мелодий.
9. Сборник белорусских мелодий.
10. Сборник детских песен.
11. Сборник мелодий для детей.